

Asumió Hermes Binner y Santa Fe es la primera provincia con gobierno socialista en la historia argentina

“Hay que construir un Estado más cercano a los intereses de la gente”

Página/7



Página/12 20 AÑOS
el país a diario
Buenos Aires, miércoles 12 de diciembre de 2007 - Año 21 - Nº 6864 - Precio de este ejemplar: $1,80
Recargo venta interior: $0,30 - En Uruguay: $30

El nuevo titular del FMI, Dominique Strauss-Kahn, le dijo a Cristina Kirchner que hará “lo que pueda para ayudar”, pero que la Argentina y el Club de París tienen que resolver entre ellos el problema de la deuda pendiente. “Ese acuerdo es importante, pero no urgente”, relativizaron en el Gobierno

Páginas/2/3

En el Fondo toman distancia

DyN

HUMANOS

12

En Chile, los directores de los liceos secundarios son designados por las intendencias. Ayer, todos los alcaldes de derecha se pusieron de acuerdo y se negaron a distribuir los textos oficiales con los nuevos contenidos que en algunos casos están referidos a las violaciones a los derechos humanos durante la dictadura de Pinochet. No niegan que esas violaciones existieron, simplemente no quieren que los alumnos las conozcan.

El Comité contra la Tortura revela hoy que en las cárceles bonaerenses se cometen 6000 hechos de violencia en un año

Un sistema de crueldad

Página/8

5 El caso Betancourt al tope de la agenda, *por Fernando Cibeira*

Los ataques contra las instalaciones de la ONU provocaron más de 70 muertos. Al Qaida reivindicó los atentados

Dos golpes terroristas en Argelia

Páginas/18/19

32 Plumas de Palomo, *por Juan Sasturain*

Realizan hoy la autopsia del torturador de la ESMA que murió cuatro días antes de su sentencia. La jueza constató que gozaba de libertad de movimientos

Un preso con privilegios

Páginas/12/13



Ben Bernanke, presidente de la Reserva Federal. En sus manos, la responsabilidad de atenuar la crisis.

Una nueva rebaja en un cuarto de punto de la tasa de referencia de la Reserva Federal de Estados Unidos fue una mala noticia para Wall Street, pero buena para países deudores, como Argentina.

El sistema financiero mundial, más cerca de admitir su propia crisis

La Reserva Federal (banca central estadounidense) redujo ayer la tasa de interés en un cuarto de punto, al 4,25 por ciento anual. La medida provocó una caída importante en Wall Street, que arrastró a otros mercados financieros, a pesar de que estuvo en línea con la expectativa de los principales bancos de inversión de los Estados Unidos. La FED, incluso, dejó abierta la posibilidad a nuevas rebajas en las próximas reuniones. La declaración confirmó la preocupación de los funcionarios por el futuro de la principal economía del mundo.

La rebaja aplicada ayer fue la tercera en el último trimestre. Y completó un abaratamiento de un punto. Hasta septiembre pasado, la tasa de corto plazo se ubicaba en el 5,25 por ciento anual. La tendencia bajista en el costo del dinero es una buena noticia para la flamante presidenta Cristina Fernández de Kirchner.

Tras la difusión del comunicado, los mercados –que estaban operando con alzas– se derrumbaron. El índice Dow Jones de la Bolsa de Nueva York perdió 2,2 por ciento, mientras que el tecnológico Nasdaq bajó el 2,5. En Buenos Aires, el MerVal retrocedió 0,6 por ciento y el Bovespa de San Pablo cedió el 1,4. La caída en Wall Street fue producto de ventas masivas por parte de bancos de inversión que presionaban por una rebaja de medio punto en la tasa de corto plazo.

El comunicado de la Reserva Federal fue elocuente respecto de la preocupación existente en Estados Unidos por la evolución de la crisis de los créditos hipotecarios de baja calidad. "Los acontecimientos recientes, incluido el deterioro de las condiciones de los mercados financieros, aumentaron la incertidumbre en torno de las perspectivas de crecimiento y de inflación", señaló el comité.

A diferencia de la nota difundida hace un mes y medio, tras la anterior reunión de directorio, esta vez la FED reconoció el debilitamiento que sufre la economía estadounidense y los problemas del sistema financiero. Consultado por **Página/12**, el especialista en mercados internacionales José Siaba Serrate dijo que, en el críptico lenguaje de la FED, esa mención abría las puertas a próximas rebajas de la tasa de interés.

Los últimos datos económicos certificaron que hay un empeoramiento tanto en la marcha de la economía como en el funcionamiento del sistema financiero estadounidense. Hubo alzas en las tasas interbancarias y se nota una restricción en el otorgamiento de créditos. En este marco, son cada vez más quienes sostienen que Estados Unidos podría caer en recesión en los próximos meses.

La encuesta mensual que realiza el *Wall Street Journal* entre 52 economistas difundida ayer antes del anuncio de la FED muestra que el optimismo se degradó en los últimos 30 días. De acuerdo con el relevamiento, existe un 38 por ciento de riesgo de que se inicie un ciclo recesivo. Se trata de un aumento con respecto a noviembre, cuando el porcentaje era del 33,5. La Reserva Federal dio cuenta de esa situación. "La información recibida sugiere que el crecimiento económico se está desacelerando, reflejando la intensificación de la corrección inmobiliaria y un achicamiento en los gastos de las empresas y del consumo", apuntó.

Para la Argentina, y por varias razones, la baja de la tasa internacional se convirtió en un hecho positivo.

◆ Ayuda a sostener los precios de las materias primas, que son los principales productos exportables de la Argentina. De hecho, ayer, la soja tocó un valor máximo en 34 años. Cada tonelada se negoció a 471 dólares en el mercado de Chicago.

◆ Impulsa las inversiones en el mercado local, tanto financieras como de la economía real, ya que cada vez es menos redituable colocar el dinero en activos en Estados Unidos como en Europa, donde también se aguarda una baja en el costo del dinero. La contracara de esto es la mayor aversión al riesgo que demuestran los inversores internacionales tras la explosión de la crisis de los créditos hipotecarios.

◆ Abarata el costo de la deuda pública. Se estima que cada cuarto de punto de rebaja implica un ahorro de unos 130 millones de dólares anuales por el stock de la deuda que está colocada a tasa flotante.

Fondos sin dolarización

La Corte Suprema sacó ayer una resolución que echa por tierra con los reclamos de los ahorristas en fondos comunes de inversión, que se vieron perjudicados por la pesificación sancionada en el año 2002. En concreto, el máximo tribunal rechazó un amparo presentado por inversores de un fondo común que pretendían obtener la inconstitucionalidad de las normas de emergencia económica para recuperar su dinero en dólares "más las ganancias obtenidas". En el fallo, los ministros hicieron una clara diferencia entre quienes poseían ahorros en plazos fijos en los bancos y aquellos que invirtieron en los fondos. Los demandantes, José Mata Peña y Bernardo Cornejo Martínez, pretendían recuperar del Banco Francés 18.400 dólares "en la misma moneda y con sus rendimientos", que habían colocado en el fondo común de inversión FBA Ahorro Dólares.

En línea con el dictamen previo del procurador general de la Nación, Esteban Righi, la Corte entendió que "la inversión realizada por los amparistas difiere de la resultante de los depósitos efectuados en una entidad bancaria, pues han encarado un negocio complejo, de riesgo y sujeto a una normativa específica". Y añadió una frase que debería ser tenida en cuenta también por los actuales inversores: "En tales operaciones, el inversor se encuentra no sólo frente a la expectativa de obtener ganancias sino también expuesto a tener que soportar pérdidas".

Un banco exento del IVA

Martín Lousteau se perdió la buena noticia por un solo día: recién ayer se conoció que el Banco de la Provincia de Buenos Aires le ganó un juicio a la AFIP. La Corte Suprema de Justicia dispuso que la entidad financiera siga beneficiándose de la exención tributaria del IVA. El máximo tribunal revocó una medida en contrario que había dispuesto el organismo recaudador. De esta manera, la Corte terminó dándole la razón al Bapro en su pelea con la AFIP.

En la resolución, los ministros de la Corte tomaron en cuenta la jurisprudencia ya establecida en la que también se beneficiaba a instituciones públicas de la provincia de Buenos Aires en virtud del Pacto de San José de Costa Rica. Esas prerrogativas tienen rango constitucional, recordó la Corte al rechazar un planteo de la AFIP, según el cual tras la reforma de 1994 se había modificado "el marco interpretativo de la inmunidad fiscal".

El fallo agregó: "Las prerrogativas aseguradas a esa provincia" no pueden quedar sin efecto "excepto que medie un acto suyo válido que las abdique", algo que no ocurrió en la provincia de Buenos Aires. Para el organismo conducido por Alberto Abad, en cambio, el banco provincial debía dejar su status de exento frente al IVA "para pasar a revestir el de contribuyente de derecho". Tras confirmar el fallo de la Cámara Nacional de Apelaciones, ayer la Corte confirmó que, pese a su reclamo, la AFIP no podrá cobrarle el IVA al Banco Provincia.

EL TITULAR



Por Fernando Krakowiak

El director gerente del FMI, Dominique Strauss-Kahn, ratificó ayer su intención de colaborar para que Argentina pueda renegociar la deuda con el Club de París sin tener que firmar uno de los tradicionales planes de ajuste que exige la entidad que dirige, pero enseguida relativizó su aporte: "El Fondo hará lo que pueda para ayudar, pero el problema está en manos del Club de París y de Argentina. Yo puedo ayudar, puedo ser intermediario, pero no soy un actor en este problema", aseguró el funcionario luego de reunirse en la Casa Rosada con la flamante presidenta Cristina Fernández de Kirchner. Luego de esas declaraciones, en el Gobierno prefirieron la cautela. "El acuerdo con el Club de París es importante, pero no urgente", destacaron fuentes oficiales a *Página/12* para bajar las expectativas.

El FMI fue perdiendo relevancia en la escena local desde que el país canceló su deuda a comienzos del año pasado. Sin embargo, la necesidad de contar con la aprobación del organismo para avanzar en la renegociación de la deuda que Argentina mantiene con los principales potenciales acreedores europeos volvió a darle protagonismo. Strauss-Kahn, quien viajó al país para presenciar la asunción de Cristina Fernández, se reunió ayer al mediodía con el ministro de Economía, Martín Lousteau: el titular del Banco Central, Martín Redrado, y el secretario de Finanzas, Hugo Secondini. Por la tarde, se produjo el segundo encuentro, donde se sumaron Cristina Fernández y el jefe de Gabinete, Alberto Fernández.

El Gobierno quiere normalizar las relaciones con el Club de París para que las empresas europeas puedan incrementar sus inversiones en el país. Para las grandes obras de infraestructura, como las centrales térmicas y los trenes rápidos a Córdoba y Mar del Plata, se les exige a las firmas interesadas que gestionen una parte del financiamiento en el sector privado, pero en la actualidad les resulta difícil conseguir dinero en sus países de origen porque los bancos europeos no otorgan préstamos destinados a invertir en naciones que están en cesación de pagos con el organismo. El Gobierno elevó una propuesta a comienzos de año donde ofreció pagar los 6300 millones de dólares adeudados en un plazo de 10 años y con una tasa de interés equivalente a Libo más un punto, pero la discusión se congeló por no tener un acuerdo vigente con el Fondo.

A fines de octubre, Strauss-Kahn se reunió en la Asamblea del FMI con el ex ministro de Economía Miguel Peirano, y el titular del Banco Central, Martín Redrado. En ese encuentro, el nuevo director del organismo multilateral se manifestó dispuesto a colaborar para que la Argentina pueda renegociar su deuda con el Club de París, "atendiendo la postura del Gobierno de no someterse a auditorías o condicionalidades del FMI para alcanzar un acuerdo". Sus palabras fueron interpretadas por la delegación oficial como un "guiño" favorable para destrabar la negociación. Ayer ratificó sus dichos ante la flamante

DEL FMI OFRECIO "COLABORAR" EN UN ACUERDO CON EL CLUB DE PARIS

actor que quiere ser de reparto

Strauss-Kahn tuvo su primer encuentro formal con Cristina Kirchner. Antes almorzó con Lousteau y el titular del Banco Central. Aunque eludió definiciones contundentes, aceptó un compromiso para ayudar a acercar posiciones con el Club de París. "Puedo ayudar, intermediar, pero no soy actor en este problema", se cubrió.

DyN



Dominique Strauss-Kahn, director gerente del Fondo Monetario, por los pasillos de la Rosada hacia el despacho de Cristina.

Presidenta y luego frente a los periodistas que esperaban afuera, pero enseguida le quitó relevancia a su aporte: "El Fondo hará lo que pueda para ayudar, pero el problema está en manos del Club de París y de Argentina. Yo puedo ayudar, puedo ser intermediario, pero no soy un actor en este problema".

La postura de Strauss-Kahn es ambigua porque se muestra dispuesto a colaborar, pero al mismo tiempo le quita mérito a su intervención al mostrarse como alguien ajeno al conflicto, cuando en realidad es un protagonista, pues el Club de París se niega a renegociar sin el aval de la entidad que él preside. Esa posición tibia es la que llevó al Gobierno a bajarle las expectativas a la negociación, descartando una resolución rápida y declarando que el tema central de la reunión no fue el Club de París sino las reformas que se piensan impulsar al interior del FMI para democratizar la entidad crediticia.

El titular del Fondo se encargó además de descartar públicamente una alternativa que se había barajado en los últimos meses para evitar la firma de un nuevo acuerdo con el organismo. Funcionarios del Gobierno habían dejado trascender que una opción para no tener que someterse a una auditoría del Fondo era agregarle algunos requisitos a la evaluación anual contemplada en el artículo IV del estatuto del FMI para elaborar un informe ampliado que suplantará a un acuerdo.

El artículo IV establece que todos los años se debe evaluar la marcha macroeconómica de los países miembro, aunque no tengan vigente un acuerdo con el organismo, tal es el caso de Argentina desde enero de 2006, cuando canceló su deuda. Fuentes oficiales adelantaron ayer que ese acuerdo se firmará en algún momento del primer semestre del próximo año, pero Strauss-Kahn descartó que la evaluación pueda utilizarse para destrabar la negociación con el Club de París. "Estoy dispuesto a poner lo mejor de mí para ayudar a Argentina pero nunca en la historia del Fondo el artículo IV fue considerado como una suerte de aprobación (de la situación económica), y no hay motivo para que esto se modifique", agregó.

Al negarse a flexibilizar los procesos habituales del organismo multilateral que dirige, Strauss-Kahn dejó en claro que su función es defender los intereses de los países desarrollados que lo eligieron para el cargo. Por eso expresó que la única opción para Argentina sería que el Club de París renuncie a pedir el aval del FMI. "Espero que seamos capaces, sobre todo por el lado del Club de París, de encontrar una solución que no implique al FMI", sostuvo. Ahora la pelota quedó del lado de los principales acreedores europeos del país, quienes deberán decidir si siguen exigiendo un acuerdo con el Fondo antes de renegociar la deuda.

TAMBEROS BLOQUEARON SALIDAS DE CUATRO PLANTAS

Las cuencas están que arden

Puntualmente, un día después de la asunción de la nueva Presidenta, los tamberos santafesinos iniciaron las medidas de acción directa contra la fijación de un precio de 78 centavos a la leche cruda, bloqueando cuatro industrias de la cuenca lechera provincial. La semana anterior, una asamblea de productores reunida en San Francisco, Córdoba, había consensuado las medidas de protesta, las cuales, sin embargo, esperaron hasta ayer para llevarse a cabo, respetando una tregua no escrita para no superponerse con los preparativos para el cambio de mando.

Los más indignados entre los asambleístas en San Francisco habían llegado a proponer derramar la leche en Plaza de Mayo el mismo día de la jura de ministros. Pero los más pacíficos los persuadieron. Los que sí cumplieron la protesta fueron los tamberos santafesinos, que realizaron cortes en las salidas de las plantas de Williner, Verónica, Saputo y SanCor, en distintas localidades provinciales. En dichos sitios, no se permitió la salida de productos elaborados, sí en cambio el ingreso de leche fluida proveniente de los tambos. Gustavo Colombero, presidente de la Federación de Tamberos de Santa Fe, aseguró que "los productores estamos en un punto en el cual determinar si debemos seguir o no en el rubro. Y en caso de continuar, deben aparecer las condiciones para poder producir". Admitió que, si no hay arreglo, va a faltar leche, y "la complicación para los empresarios va a ser mayor, y el perjudicado será el consumidor".

La decisión oficial de fijarle un valor de referencia fue repudiada por los tamberos, que advirtieron que los bloqueos a usinas continuarán hasta tanto sea reconsiderada. El Gobierno busca evitar un traslado al precio final de los lácteos por arrastre de la suba de los valores internacionales, pero los productores se consideran perjudicados por una transferencia de ingresos, entienden, que no llega al consumidor, sino que queda en el camino, entre el industrial y el comercio minorista a gran escala (hipermercados).

Mediante un comunicado, la empresa láctea SanCor hizo "un firme llamamiento para que la cordura, la tolerancia y el diálogo" hagan deponer los bloqueos. "Rechazamos terminantemente como metodología el bloqueo de nuestras plantas industriales por parte de algunos productores que no se avienen al diálogo, buscan imponer sus puntos de vista a toda costa y generan como consecuencia la posibilidad cierta que el sector entre en un caos", dijo la empresa. "Caos del que saldrán beneficiados sólo los oportunistas, en desmedro de los legítimos actores de la lechería nacional", remarcaron.

En el mismo sentido se manifestó el secretario de Agricultura, Javier de Urquiza, que instó a los tamberos a retomar el "diálogo" con el Gobierno y la industria, al tiempo que advirtió que los bloqueos "tornan inconducente" el logro de una solución en el tema.

SE RECUPERAN LOS SALARIOS DE LOS ESTATALES

Todo según el índice con que se mida

Los salarios del sector público crecieron en los últimos doce meses por encima del resto de la economía, continuando con una lenta pero sostenida recuperación después del retraso sufrido durante los años 2002, 2003 y parte de 2004. De acuerdo con el índice salarial que elabora el Indec, entre octubre del año pasado y el mismo mes del actual los estatales habrían recibido, en promedio, un aumento del 28 por ciento en su nivel de remuneraciones, contra el 19,6 por ciento correspondiente a los trabajadores del sector privado registrados. Los no registrados (en "negro") del sector privado se ubicaron a mitad de camino, con una mejora salarial del 23,6 por ciento.

Si el parámetro para dichos aumentos fuera el índice oficial de precios al consumidor, valdría decir que hubo mejora real en el salario para el conjunto de los trabajadores, ya que dicho índice aumentó en el mismo período anual alrededor del 8,5 por ciento.

Pero este último valor corresponde exclusivamente a la medición en Capital y Gran Buenos Aires, hecha por el Indec. Siete provincias realizan su propia medición teniendo en cuenta la misma metodología que el organismo nacional, aunque con resultados marcadamente distintos. En todos ellos, el aumento de precios al consumidor medido en el mismo período alcanzó valores en torno del 20 por ciento. En función de ello, sólo los empleados estatales habrían ganado en el último año una ventaja en términos reales, es decir por encima del aumento de los precios de una canasta familiar.

Según el informe de prensa difundido por el Indec, la mejora salarial en el sector público se debió principalmente a los aumentos otorgados al personal de vialidad, Policía Federal, Prefectura y Servicio Penitenciario.

En el sector privado registrado, el incremento estuvo centrado en las áreas de servicios deportivos, de esparcimiento y culturales; bebidas y tabaco; fabricación de productos textiles; servicios de transporte por vía acuática y aérea, y otros servicios anexos; y explotación de minas y canteras.

La polémica funcionaria, cuyo ingreso con vasto poder a instancias de Guillermo Moreno fue el inicio del conflicto, dejó su cargo por un decreto presidencial que la reubica en la Comisión Nacional de Defensa del Consumidor. Gesto de despedida de Kirchner.

Guadalupe Lombardo



Los trabajadores de ATE-Indec, que mantienen el conflicto, tomaron la noticia con prudencia.
"Es una figura emblemática, pero con su solo desplazamiento no alcanza", afirman los técnicos.

Paglieri deja el Indec para pinchar el conflicto, en vez de los índices

Por Cledis Candelaresi

En uno de sus actos postreros, el ex presidente Néstor Kirchner formalizó el relevo de Beatriz Paglieri de la Dirección de Precios al Consumo al designar a la funcionaria en la Comisión Nacional de Comercio Exterior. Nadie puede dudar de que el desplazamiento es una clara señal a favor de la normalización del Instituto Nacional de Estadística y Censos, intervenido bajo el mando de Guillermo Moreno para conseguir un IPC a la medida de las expectativas del Gobierno, que enmascare la creciente inflación. Pero, tal como resaltan los trabajadores del organismo, ese gesto –que en rigor hay que atribuir a la nueva presidencia–, resulta en sí mismo insuficiente para recuperar a una institución con cuerpos técnicos desmantelados y credibilidad vulnerada.

Paglieri llegó a esa dirección el 29 de enero en el medio de la crisis que desató la expulsión del cargo de Graciela Bevacqua, que se resistía a los cambios metodológicos sugeridos desde Economía para contener al índice de precios al consumidor. Arribó como una persona de confianza de la ex ministra Felisa Miceli, y desde esa estratégica dirección fue concentrando competencias sobre otras áreas que quedaron acéfalas debido a la progresiva purga de funcionarios comprometidos con los procedimientos tradicionales. Una de ellas es la Encuesta Permanente de Hogares, área clave para la producción de información de la que resultan los datos de pobreza y desocupación.

Pocas horas antes de la asunción de Cristina Fernández de Kirchner, los trabajadores nucleados en ATE le enviaron una carta al ministro de Economía, Martín Lousteau, con copia a la Presidenta, detallándole los problemas derivados de la intervención de facto del organismo y reclamándole algún esfuerzo para reabrir el diálogo. El relevo de ayer de algún modo contempla esa aspiración, ya que Paglieri resultaba una "figura emblemática" de la estrategia intervencionista sobre el Indec, tal como la califica Cynthia Pok, coordinadora técnica de la EPH. Esta idea está avalada por la línea directa que Paglieri tenía con el secretario de Comercio, ejecutor de la política antiinflacionaria por un doble sendero: el de comprometer a productores con los acuerdos de precios y el de aplicar cosmética metodológica para que el IPC no refleje las verdaderas subas.

Pero ese buen gesto no alcanza para dotar de confiabilidad a la producción del organismo, alterada en gran medida por el desmantelamiento de los cuerpos técnicos especializados y el "congelamiento" de trabajadores comprometidos con las rutinas históricas y aceptadas formalmente. Las correcciones para depurar la entidad que debería instrumentar Ana María Edwin, actual interventora, no son pocas.

Hay técnicos del área de Indice de Precios al Consumidor que fueron reubicados en el Ministerio del Economía, lejos de sus puestos en el Indec. La estratégica EPH está golpeada de varias formas diferentes, según denuncia la propia Pok, funcionaria de carrera y prestigio en el área estadística. Los datos relevados en el neurálgico Gran Buenos Aires no son enviados al equipo que centraliza la información, lo que supone distorsionar el procedimiento normado; algunos partes de prensa de la Encuesta no fueron producidos por ella y otra información que sí está en condiciones de ser difundida queda en reserva. Un ejemplo son los datos sobre distribución del ingreso: en la página del organismo figuran datos que no se corresponden exactamente con los que deberían surgir de este estudio.

Tampoco genera confianza un nuevo índice de precios que, tal como se hizo saber desde el Gobierno, acotará la medición a lo que podría considerarse como los consumos estándares de los sectores populares. "Hasta ahora había un índice integrado de todos los niveles socioeconómicos, a semejanza de lo que se hace en los Estados Unidos. Con esta información es posible elaborar subíndices con canastas diferentes según los niveles de ingresos. Alterar este procedimiento es una aberración", según señala Pok.

La partida de Paglieri es, al mismo tiempo, una señal de que existe vocación de limitar la prepotencia de Moreno sobre el organismo y de que se le allana el camino a Lousteau para recomponer la credibilidad. Sin índices confiables, también se complica la discusión salarial y se deja un flanco abierto a los cuestionamientos de la banca de inversión.

ARCELOR MITTAL SE QUEDO CON M. T. MAJDALANI

Otro tentáculo en Argentina

El gigante siderúrgico Arcelor Mittal adquirió en el día de ayer la principal compañía de centro de servicios y distribución de acero inoxidable en la Argentina, M. T. Majdalani. Así lo informó la misma multinacional, que no precisó el importe de la operación. La megasiderúrgica indicó, en una nota remitida a la Comisión Nacional del Mercado de Valores (CNMV), que la transacción está siendo examinada por las autoridades de defensa de la competencia.

M. T. Majdalani en 2006 generó un volumen de ventas de aproximadamente 12.000 toneladas y un valor de negocios de 46 millones de dólares. A su vez, Arcelor Mittal sostiene en un comunicado que se trata de una empresa "eficiente, con una fuerte orientación hacia los usuarios finales de sus productos". Por otra parte, dijo que posee "una plantilla (personal) sumamente motivada" y que se integra "perfectamente en el plan de crecimiento de Arcelor Mittal".

Hasta el momento, M. T. Majdalani pertenecía íntegramente a la familia Majdalani, fue fundada en 1941 y cuenta con un plantel de 75 empleados en una planta ubicada en el parque industrial de la localidad bonaerense de Tortuguitas. Se trata, a su vez, de una empresa especializada en los productos planos de acero inoxidable que dispone de una instalación de corte en hojas y corte en fleje. Sus actividades de comercialización de chapas y tubos "le confieren una cartera de productos y una gama de actividades sumamente complementarias que se ajustan a las desarrolladas por Arcelor Mittal en el sector del acero inoxidable en Sudamérica", explicó la compañía.

Es indiscutible que Arcelor Mittal es actualmente la mayor productora mundial de acero. Uno de hitos más importantes que marcó a la empresa a lo largo de su historia para arribar a ese lugar fue, sin dudas, la fusión de Mittal con la que en ese momento era su inmediata competidora, Arcelor. Previamente a este salto fundamental, Mittal desarrolló durante largos años una política de compra de siderúrgicas en países separados espacialmente entre sí y también respecto de los centros de decisión mundiales: Rumania, Trinidad y Tobago, México y Kazajistán. En cada uno de los países en que operó, llevó adelante una doctrina bastante generalizada entre las multinacionales: comprar activos a precios relativamente bajos (considerando a la mano de obra como uno de ellos).

En Argentina, el pulpo también se encuentra presente. En el año 2002, cerca del 70% de la principal acería del país, Acindar, pasó a formar parte de Mittal, ahora fusionada con Arcelor. En octubre del presente año se completó el traspaso, quedando Acindar plenamente en manos de capitales extranjeros.

La extranjerización de las grandes empresas argentinas presenta otros casos recientes. En la lista se encuentran Terrabusi, Canale, Bagley, Pérez Companc, Loma Negra, entre otros. Este fenómeno, que hace tiempo ha dejado de ser aislado para volverse un proceso general en la economía argentina, continúa su desarrollo en el día de hoy con el anuncio de la compra de Majdalani. El cosmopolita pulpo tiene apoyado otro tentáculo en el país.

UN PRIMER DIA

El caso

Por Fernando Cibeira

Cristina Fernández de Kirchner dedicó su primer día al frente del Ejecutivo a la agenda internacional y, dentro del rubro, el tramo más sustancioso lo ocuparon las conversaciones en torno de la situación de la ex candidata presidencial y rehén de las FARC Ingrid Betancourt. La Presidenta tomó el tema como una preocupación propia e intentó gestiones el lunes con el primer ministro de Francia, François Fillon, y ayer con los presidentes de Colombia y de Venezuela, Alvaro Uribe y Hugo Chávez. Como cierre, estuvo con la madre de Ingrid, Yolanda Pulecio, quien agradeció el "vital respaldo" de Cristina Kirchner. Todo indicaba que en las muchas reuniones registradas en estos dos días en Buenos Aires no hubo avances de fuste, pero al menos se dio cuenta de la presión de los principales países de la región para que se retomen las negociaciones.

Alvaro Uribe fue el primero de los involucrados en el caso Betancourt en reunirse ayer con Cristina Kirchner en la Casa Rosada. En su paso por Buenos Aires, el presidente colombiano se encontró con que en cada discurso tanto Néstor como Cristina Kirchner hacían mención a la situación de la ex candidata, con el aval que le había dado la carta enviada por el presidente francés, Nicolas Sarkozy, requiriendo la intervención del gobierno argentino. Para fijar posición, Uribe usó un tono diplomático. "La Presidenta tiene toda la preocupación comprensible por el dolor que producen las imágenes de Betancourt. Nosotros tenemos todo el dolor, pero no sorpresa, porque es lo que vivimos en Colombia hace cincuenta años", sostuvo ayer a la salida de la Casa Rosada.

Uribe no descartó taxativamente la posibilidad de una intervención argentina –o del brasileño Luiz Inácio Lula da Silva, quien también se mostró interesado–, pero está claro

Incursión en el conurbano

Cristina Fernández de Kirchner hará hoy su primera incursión al conurbano como Presidenta en funciones. Será en la localidad de El Pato, en el límite entre los municipios de Florencio Varela, La Plata y Berazategui, donde se realizaron mejoras y obras de ensanchamiento de la Ruta 2. Las obras son claves para mejorar el tránsito que va desde la Capital Federal hacia la Costa Atlántica, porque en ese lugar convergen la Ruta 36 y la autovía 2. En el acto estará también el gobernador bonaerense, Daniel Scioli. Se espera que los intendentes de las localidades cercanas –Julio Pereyra (Florencio Varela), Pablo Bruera (La Plata) y Juan José Mussi (Berazategui)– movilicen gente hasta el lugar de la concentración. La de hoy será la primera actividad de la Presidenta fuera de la Casa Rosada: ayer tuvo una maratónica sucesión de reuniones en su despacho.

DE CRISTINA KIRCHNER PLENO DE REUNIONES BILATERALES

Betancourt al tope de la agenda

La Presidenta ocupó su primer día en la Casa Rosada con una seguidilla de reuniones bilaterales. El tema más importante fue el de Betancourt. Analizó la situación con el colombiano Uribe, con Hugo Chávez y con Yolanda Pulecio, madre de Betancourt.

Télam



La presidenta Cristina Fernández de Kirchner llegó ayer a la Casa Rosada a las 10.45.
Se retiró a las 21, luego de mantener una seguidilla de reuniones bilaterales.

que para él la mediación de Chávez, que cuenta con la simpatía argentina y de la familia Betancourt, es un tema terminado. Como contraste, el colombiano resaltó el pedido realizado por el ecuatoriano Rafael Correo o la chilena Michelle Bachelet a las FARC para que decidan la liberación unilateral de sus rehenes. La idea, obviamente, le resulta mucho más simpática que el intercambio de prisioneros.

Los visitantes de la Presidenta cumplieron el mismo ritual. A la salida del encuentro hablaron a los periodistas que los esperaban en la explanada sobre Balcarce, aprovechando el día soleado. La gente, curiosa, se amontonaba en las rejas que ahora separan la Casa Rosada de la Plaza de Mayo, atraída por el movimiento. Sólo Hugo Chávez se acercó a saludarlos.

"Hugo, ¿cuántos años tiene usted? Ojalá viva cincuenta más", le dijo un hombre. Apenas el venezolano se arrimó a las rejas, aparecieron cámaras y celulares por todos lados, listos para registrar un recuerdo. Chávez, en su salsa, se quedó charlando de bueyes perdidos. La gente tiende a ver con más simpatía al presidente extranjero que al local.

Luego, cuando se acercó al sector de la prensa, los micrófonos se le vinieron encima. Tanto que fue inusualmente escueto en sus declaraciones y se retiró, enojado por el tumulto. Apenas alcanzó a decir que el caso Betancourt "no es un tema importante para mí ahora". Explicó que su presencia tenía como objetivo "visitar a una presidenta que está empezando y hay que fortalecer". El venezolano y Cristina Kirchner estuvieron reunidos por más de una hora en el despacho presidencial. A diferencia de las otras reuniones en las que sólo estuvo el canciller Jorge Taiana, en ésta también participó el ministro de Planificación, Julio De Vido.

Chávez era mediador en el caso de los rehenes hasta que Uribe se enteró de que había conversado directamente con el jefe del ejército de Colombia y se puso furioso. El gobierno argentino y la familia Betancourt evalúan positivamente la labor que realizó Chávez hasta ese momento, básicamente porque había conseguido establecer un canal de diálogo con las FARC, algo que ahora parece muy difícil de restablecer. Por la reacción de Chávez, es evidente que de lo que se conversó en Buenos Aires no hubo modificaciones respecto de la negativa del gobierno de Colombia a su mediación.

La madre de Ingrid, Yolanda Pulecio, viajó a Buenos Aires como invitada especial de Cristina Kirchner al traspaso presidencial. La mujer estuvo en todo momento acompañada de la senadora colombiana Piedad Córdoba, su alter ego en las negociaciones por el rescate. Desde que llegaron, ambas se mostraron muy contrariadas por la actitud adoptada por Uribe que, a su entender, es un retroceso a las posibilidades de liberación de Betancourt.

"Cristina Kirchner ofreció todo el apoyo, y me voy con el apoyo internacional que es muy importante", resumió Pulecio a la salida del encuentro. "La Presidenta está dispuesta a ayudar en todo lo que se pueda", insistió, aunque no quiso especificar de qué manera podía establecerse ese respaldo en los hechos.

Por la noche, en el Gobierno se daban por satisfechos con la bandera plantada en el tema, hasta hace poco fuera de los ítems habituales de la agenda internacional de la Cancillería. La intención del flamante gobierno de Cristina fue presentar la necesidad de imaginar una solución regional al problema e interpelar a Uribe para que no dilate más la situación. "con eso, estamos cumplidos", aseguraban.

REUNIONES

Cristina Fernández de Kirchner no llegó demasiado temprano ayer a la Casa Rosada. Arribó pasadas las diez y media de la mañana, pero después se quedó hasta casi las nueve de la noche, y en ese lapso mantuvo una



seguidilla de encuentros con diferentes personalidades presentes en el país para su asunción. En total, la flamante presidenta mantuvo diez audiencias. Además de entrevistarse con su par de Colombia, Alvaro Uribe, y con el titular del Fondo Monetario Internacional (FMI), Dominique Strauss-Kahn, Cristina



estuvo a primera hora de la tarde con el presidente de Venezuela, Hugo Chávez. A esa altura ya había recibido también al príncipe de Asturias y sucesor al trono español, Felipe de Borbón, y a la gobernadora general de Canadá, Michael Jean. Chávez abrió la ronda de audiencias vespertinas, que incluyó tam-



bién a Yolanda Pulecio, la madre de la ex candidata presidencial colombiana Ingrid Betancourt, secuestrada por la guerrilla de ese país. Además, pasaron por el despacho presidencial la vicepresidenta de El Salvador, Ana Vilma Escobar; el titular de la Organización Internacional del Trabajo (OIT),



Juan Somavía, y el presidente del Consejo de Ministros de Argelia, Abdelkader Bensalah. La última audiencia que mantuvo Cristina en su primer día de labor en la Casa Rosada fue con el titular de la Corporación Andina de Fomento, Enrique García Rodríguez.



OPINION

POR MARIA ESPERANZA CASULLO *

Genealogías de un discurso político

Cristina Fernández de Kirchner juró a su cargo, recibió el bastón y la banda de su marido, Néstor Kirchner, e inició su gobierno con una decisión impactante: no leer su discurso de asunción. Así, se inscribió en una tradición de oratoria política que contó en Argentina con grandes exponentes (Perón, Eva, Alfonsín), pero que se pensaba enterrada definitivamente en esta época de *soundbites* y *ghostwriters*. Esta decisión implica que la nueva presidenta tiene una dosis grande de autoconfianza (muchos se pondrían muy nerviosos hablando sin red frente a la Asamblea Legislativa y los medios), y también, posiblemente, una idea romántica, fundacional, de la palabra política.

El discurso fue articulado, bien dicho, digno de una tribuna como la Asamblea Legislativa. No anunció, sin embargo, ninguna medida concreta: no habló de planes ni de paquetes de medidas. Sus definiciones fueron más amplias, más generales, más ideológicas en un punto. Más que nada, sus definiciones apuntaron a darse a sí misma una genealogía (o, como diría ella, un "relato", un relato de sus orígenes, de su pertenencia).

Este relato genealógico se desplegó como una sucesión de círculos concéntricos de pertenencias marcadas fuertemente. La genealogía comienza, claro, con ella, Cristina, argentina, mujer, política. Luego, siempre se refiere a la sociedad política que conforman con Néstor Kirchner, un "nosotros" tan fuerte que Cristina habló repetidamente en primera persona del plural al referirse al gobierno saliente, un gobierno del cual en sentido estricto no formó parte. (La apelación constante a la unidad política del dúo Néstor-Cristina es tan fuerte que debería dar por tierra el repetido temor a que haya un "doble comando" durante su gobierno. No se entiende cómo, si el matrimonio parece una sociedad política casi perfecta.)

La narración continúa y sitúa al matrimonio en una cadena en donde se integran figuras históricas y significantes ideológicos. El discurso sitúa el origen de la cadena genealógica en "nuestros próceres" que son Mariano Moreno, San Martín y Belgrano pero no Sarmiento ni Alem ni Perón; menciona a "nuestros padres trabajadores" y a la escuela y universidad pública, culmina en los "miembros de nuestra generación", que quisieron cambiar al mundo y hoy intentan, más modestamente (o no) cambiar un país.

Y el relato genealógico guardó menciones muy especiales a Eva ("que lo merecía más que yo, y no pudo", dijo Cristina, en el único momento del discurso en el que se la vio emocionada) y las Madres y las Abuelas de Plaza de Mayo ("mujeres con pañuelo blanco que se atrevían donde nadie se atrevía": esta frase suscitó el mayor aplauso de la tarde). Y también se amplió a Latinoamérica, mencionada como "nuestra casa, la América latina, que también es mujer".

Es una genealogía bastante moderada, que tiene poco de peronismo evidente, y que se esfuerza por marcar ciertos quiebres con los discursos de la derecha neoliberal. Una genealogía que no se encuadra a las narrativas (esa palabra tan de moda) ni de la izquierda ni del populismo clásicos, y que intenta, más bien, inaugurar una nueva vía, la que lleve a un (¿nuevo?) relato al cual la Presidenta ha referido varias veces como "democrático y popular". Hasta aquí, tenemos un discurso. Para juzgar su consolidación efectiva, habrán de seguirse sus acciones.

** PHD Candidate, Georgetown University. Investigadora, Universidad Nacional de San Martín.*

Moyano apretó el acelerador 24 horas después de la asunción de CFK

El líder de la CGT dijo que él y sus muchachos no fueron a la Plaza de Mayo porque les advirtieron que podría haber provocaciones. Alertó que acompañaría al nuevo gobierno si se respeta a los trabajadores.

El día de la asunción de Cristina Fernández de Kirchner, Hugo Moyano no concurrió a la jura de ministros en Casa de Gobierno, ni movilizó al gremio de camioneros a la Plaza de Mayo. Ayer, en un estridente discurso durante un acto de su sindicato en el estadio Obras Sanitarias, el líder de la CGT lanzó una advertencia a la flamante presidenta: "Siempre y cuando tengamos posibilidad de mantener coherencia en la defensa de los derechos de los trabajadores, vamos a acompañar. Pero si esto no ocurre, estaremos en la vereda de enfrente", alertó. Así, el jefe cegetista no dejó pasar un día para dar señales a la Rosada que alimenten la idea de que el vínculo entre el sindicato y el Gobierno será, cuanto menos, de negociaciones y sobresaltos.

Desde su tribuna predilecta, junto a las banderas verdes de sus camioneros con los que celebró el traspaso al sindicato de los choferes que distribuyen aguas minerales, gaseosas y cervezas, Moyano hizo una demostración de fuerza y convocatoria. Ya en su discurso, luego de la amenaza, se encargó de justificar la notoria ausencia de los gremialistas: en la asunción. "Hubo una movilización a la Plaza de Mayo de la que a nosotros nos hubiese gustado participar y, seguramente, con todo el conjunto de nuestras ramas hubiéramos llenado gran parte de la plaza. Pero nos dijeron 48 horas antes que iban a provocar a nuestra gente para crear una situación dificultosa", explicó.

Moyano aclaró que la decisión de no participar del evento fue para evitar que triunfaran quienes "quieren hacernos parecer permanentemente como los responsables de algún tipo de disturbio". "Por eso no fuimos. Pero yo les digo a ustedes que no va faltar mucho tiempo para que solamente los camioneros llenemos la Plaza de Mayo", arengó.

Ante la pregunta de quiénes fueron exactamente los que advirtieron sobre los posibles disturbios, desde el entorno de Moyano aseguraron que eso "sólo lo sabe él". Y, tomando como argumento los enfrentamientos que efectivamente sucedieron en la plaza, defendieron la posición de su líder: "Una cosa es que se enfrente gente de dos municipios del conurbano. Otra muy distinta es que ahí estén los camioneros, porque te infiltran a veinte o treinta monos y sabés la que se arma...".

"No nos equivoquemos, los dirigentes pueden ser muy lúcidos, muy capaces. Los dirigentes pueden ser rosqueros, pero si no tienen el apoyo de la gente, el dirigente no existe", gritó el jefe cegetista en medio del clamor de la concurrencia reunida en el estadio. "Por eso yo me siento representado por ustedes, que son los que me dan el apoyo permanente, compañeros", agregó.

El dirigente al que hizo alusión, sin nombrarlo, es el líder de los gastronómicos, Luis Barrionuevo, quien pretende desbancarlo de la conducción de la central sindical. Las palabras de Moyano representan "una amenaza a un gobierno que asumió hace 24 horas" y constituyen "un desconocimiento absoluto de todo cuanto hizo el presidente Néstor Kirchner en el campo laboral", replicó un barrionuevista que también prefirió el anonimato.



El camionero Hugo Moyano, líder de la CGT, hizo su demostración de fuerza desde Obras Sanitarias.

Por la mañana, el jefe de Gabinete, Alberto Fernández, había optado por mostrarse conciliador al minimizar su ausencia en el Salón Blanco de la Casa Gobierno. Dijo no tener la "menor idea" del motivo del faltazo y destacó la "relación respetuosa" que el Gobierno mantiene con el gremialista. En su discurso desde el Congreso, Fernández de Kirchner había dicho que no venía a convertirse "en Presidenta para resguardar la rentabilidad de los empresarios; tampoco para meterme en una interna sindical". Esta declaración, enmarcada en un contexto de inflación y de pacto social, ya había motivado varios enfrentamientos entre la cúpula sindical y el Gobierno. Esta vez, la excusa para el roce fue el festejo por un aumento salarial en el convenio colectivo de la rama de trabajadores de aguas gaseosas. Mañana, puede ser otra.

Contra Botnia

"Hay muchas materias pendientes del Gobierno y el hecho de converger en Plaza de Mayo es para decirle que está todo esto sin resolver", afirmó ayer el asambleísta de Gualeguaychú, José Pouler, para explicar la marcha ambientalista que se hará hoy y es organizada por la Unión de Asambleas Ciudadanas (UAC). La cita a la que concurrirán activistas de todo el país será en la Plaza de los Dos Congresos al mediodía para marchar después hasta la Plaza de Mayo. Los vecinos entrerrianos ya tienen preparados los micros que partirán desde Gualeguaychú para manifestarse contra la pastera Botnia ubicada unilateralmente sobre la margen oriental del río Uruguay por el gobierno de Tabaré Vázquez, sumado a que la intendencia de la ciudad ya les dio vía libre a través de un decreto a los trabajadores municipales que quieran participar de la movilización. También el nuevo gobernador de la provincia, Sergio Urribarri, se refirió en su asunción al conflicto al asegurar que "después de la epopeya de Gualeguaychú" apoyará "todas las acciones lícitas contra la planta contaminante de la empresa Botnia".

El traslado de Rivas

El vicejefe de Gabinete, Jorge Rivas, fue trasladado ayer a la clínica Fleni de Escobar, donde continuará su tarea de rehabilitación, después de la agresión que sufrió a mediados de noviembre cuando fue golpeado por delincuentes en un intento de robo. En un comunicado del Partido Socialista se informó que el estado de salud del dirigente "mejora cotidianamente y sigue rodeado del afecto de su familia y de los compañeros que día y noche lo acompañan". A raíz de los golpes, Rivas había entrado internado en estado de coma, pero fue evolucionando favorablemente. Si bien el funcionario continúa con la inflamación del tronco encefálico, desde hace varios días respira sin asistencia mecánica y ya pudo mover algunos músculos de la cara y de una pierna.

La última de la UBA

El Consejo Superior de la Universidad de Buenos Aires (UBA) sesionará hoy por última vez en este año. Entre los temas a tratar, los representantes de los claustros deberán ratificar la designación del nuevo rector de la Escuela Superior de Comercio Carlos Pellegrini, Héctor Pastorino. Un grupo de padres de los alumnos se convocó en el Rectorado de la UBA para pedir la renuncia de dos vicerrectores que respondían a la polémica gestión de Juan Carlos Viegas, quien renunció hace diez días. También se espera que se imponga una fecha para que en los primeros meses del 2008 se realice la asamblea universitaria que no pudo concluir con normalidad en agosto pasado por falta de quórum. Existe expectativa por la definición del supuesto pedido de renuncia hecho por el rector, Rubén Hallú, a la secretaria académica, María Rosa Neufeld.

EL OFICIALISMO BUSCA CONVERTIRLA EN LEY

El día de la "Emergencia"

Por Eduardo Tagliaferro

El oficialismo intentará responder el cachetazo que recibió la semana pasada en la Cámara alta cuando no pudo conseguir los dos tercios para tratar sobre tablas la prórroga a la Ley de Emergencia Económica. Para cumplir con el trámite de rigor, ayer se constituyó la Comisión de Presupuesto y con su nueva composición se votó el proyecto sobre la Emergencia que llegó de Diputados el miércoles pasado.

La prórroga de la Emergencia había sido remitida por el Ejecutivo al Senado. En el interín y cuando la iniciativa ya había tenido el voto favorable de la comisión en la Cámara alta, los diputados Agustín Rossi, jefe de la bancada kirchnerista, y Alberto Balestrini, por entonces titular de la Cámara baja, copiaron el proyecto y lo pusieron a consideración de los diputados. El miércoles pasado, cuando comenzó la sesión en el Senado, el oficialismo tenía dos proyectos idénticos para poner en consideración. No habría tenido inconveniente en proponer votar el que había llegado del Ejecutivo. Los radicales ya habían firmado el dictamen. Si lo hubiera hecho, se habría dado una situación bastante extraña. Dos proyectos idénticos tendrían media sanción. Para evitarlo, el jefe de la bancada oficialista en la Cámara alta, el rionegrino Miguel Angel Pichetto, tuvo que relegar la iniciativa del Gobierno y proponer votar lo enviado por los Diputados. Para eso necesitaba los dos tercios de los votos para tratarlo sobre tablas. No tenía los números favorables y la movida fracasó. No fueron pocos los que responsabilizaron a Rossi por el apuro que terminó demorando la sanción. De hecho, el miércoles pasado por la mañana, antes de la sesión, la Presidenta se reunió con el jefe de Gabinete Alberto Fernández, con Rossi y con Pichetto. Rossi negó la reunión que había sido confirmada por Pichetto. Ello llevó a especular que Rossi había sido reprendido por el Ejecutivo. Ayer, cuando el tema volvió a discutirse en comisión, Pichetto se encargó de subrayar la extraña movida de los diputados. No dudó en calificarlo como "un hecho equivocado, erróneo y lamentable que no tiene precedentes". También lo definió como "un hecho inexplicable". Más adjetivos no pudo emplear. La composición de la Cámara alta se modificó favorablemente para el oficialismo y desde ayer le falta tan sólo un voto para obtener los dos tercios. En la anterior sesión, en boca del mendocino Ernesto Sanz, el radicalismo comprometió su apoyo para discutir la emergencia.

Urquía debutó con todo

No se puede decir que fuera el mejor comienzo. El cordobés Roberto Urquía, empresario vinculado a la actividad sojera y titular de Aceitera General Deheza, reemplazó al chaqueño Jorge Capitanich como presidente de la Comisión de Presupuesto en el Senado. Luego de que el oficialismo firmara su apoyo a la prórroga a la Emergencia Económica, el senador cordobés puso a consideración un proyecto de tantos de los que estaban pendientes: la creación de una aduana seca. El senador cordobés argumentó en favor de la iniciativa diciendo que el aumento de la actividad comercial lo hacía imprescindible. Comentó que se había desarrollado una modalidad llamada puerta a puerta, por la que las aduanas concurren a las sedes empresarias para analizar los contenidos en el punto de origen. Luego no hay un nuevo control en los puntos fronterizos. Todo marchaba bien hasta que Urquía comentó que la nueva aduana se crearía en General Deheza, Córdoba, para facilitar las exportaciones al Pacífico. Fue el jefe de la bancada oficialista, Miguel Pichetto, el que dijo "que la iniciativa no es una prioridad del Gobierno". El 19 se discutirá en el recinto.

Télam



El socialista Hermes Binner recibió el mando en Santa Fe del peronista Jorge Obeid.

ASUMIO EL PRIMER GOBERNADOR SOCIALISTA DEL PAIS

"Una democracia exigente"

Con la presencia del jefe de Gabinete, Alberto Fernández, y del ministro del Interior, Florencio Randazzo, juró ayer el gobernador de Santa Fe. En su discurso destacó la necesidad de reformar el Estado.

Por Claudio Socolsky
Desde Santa Fe

El socialismo vivió ayer una jornada histórica, con la asunción de Hermes Binner como gobernador de Santa Fe. En su discurso de algo más de treinta minutos en la Legislatura provincial, el gobernador prometió mejorar los temas que preocupan a la sociedad santafesina: la calidad institucional, la inseguridad, la educación, los niños y los jóvenes, la descentralización, la reforma de la Constitución y la pobreza. "Venimos a plantear una democracia exigente, que implica igualdad en el punto de partida: atención del embarazo, alimentación equilibrada, acceso al agua potable, techo y abrigos adecuados, alfabetización y educación continua", destacó Binner. El mandatario advirtió que "todo no se logrará de un día para el otro, pero cuanto antes comencemos, mejor. Hoy, en nuestro primer día de gobierno, ratificamos nuestro compromiso de trabajar hasta el último minuto de nuestro mandato por una provincia de Santa Fe donde primen la solidaridad, la participación y la transparencia".

"Desde hace ya varios años, y con especial énfasis a lo largo de la pasada campaña electoral, planteamos la necesidad de cambiar la realidad de nuestra provincia. Pero no en cualquier dirección, sino en un sentido progresista, de desarrollo y crecimiento individual y colectivo. La construcción de una democracia requiere, como punto de partida, repensar la democracia. La democracia que hoy tenemos es insuficiente y debemos modificarla, ya que hoy parece conformarse sólo con la estabilidad institucional y la mera reproducción de lo existente. Estamos convencidos de que esto es un riesgo para el régimen democrático, porque el sistema democrático necesita ser pensado y recreado permanentemente", precisó Binner, quien agregó: "La democracia que, con marchas y contramarchas, los argentinos hemos sabido recuperar, tiene una deuda con la sociedad, que no podemos ni debemos eludir".

Según el mandatario provincial, "hay que cambiar el Estado, construir un Estado cercano a las preocupaciones de la gente, capaz de impulsar políticas públicas, pero también capaz de construir un trato cordial con los ciudadanos. La incorporación de la sociedad civil al binomio Estado-mercado es un hecho tan real como necesario, e incorporar esta trilogía a la gobernabilidad es imprescindible para el cambio". Dirigiéndose a los legisladores, Binner destacó que "en nuestro programa de gobierno definimos dos líneas sobre las cuales establecimos las acciones para conseguir ese cambio: un mayor bienestar para Santa Fe y un mejor Estado para todos. Esto lo queremos consensuar con ustedes y, juntos, llevarlo adelante".

El gobernador hizo referencia a la necesidad de convocar al diálogo y a la participación a "todos los sectores sociales, económicos y políticos de nuestra provincia, y fundamentalmente a los otros poderes a ser parte del cambio, garantizando al mismo tiempo la necesaria independencia de los poderes". Para Binner, "la ciudadanía está esperando que quienes tenemos responsabilidades institucionales asumamos el deber de promover el bienestar de todos, no quiere disputas ni peleas. En tal sentido, será una práctica cotidiana de nuestro gobierno dar respuesta a todos los pedidos de interpelación formulados por las Cámaras, comenzando por quien les habla".

Luego, el ex intendente de Rosario realizó un repaso por la historia de la provincia, en la que "debemos reflejarnos y recuperar el progresismo que la caracterizó. Recuperar la idea de progreso, de ascenso social que distinguió a nuestra pampa gringa. Hoy tenemos una realidad donde el esfuerzo, el estudio y el trabajo han dejado de ser las vías seguras de acceso a la evolución individual y colectiva. Hoy tenemos una realidad que nos duele: coexisten una riqueza en crecimiento con una pobreza en expansión, pobreza que no es sólo carencia económica, sino que incluye otras carencias éticas, morales y espirituales, que conllevan como epifenómeno la inseguridad".

En este sentido, Binner remarcó que "la inseguridad es la mayor preocupación de nuestros conciudadanos y su superación constituye un paso fundamental para reconquistar nuestra calidad de vida. Sabemos que no es un problema meramente local y por eso mismo exige un abordaje integral. Sin promesas fáciles, sin tentaciones antidemocráticas, pero con mucha firmeza y seriedad combatiremos el delito en todos lados".

El gobernador se preguntó: "¿Por dónde empezamos? Por lo social, que es urgente. Nuestra prioridad es mejorar la calidad de vida. Venimos a plantear una democracia exigente, que implica igualdad en el punto de partida: atención del embarazo, alimentación equilibrada, acceso al agua potable, techo y abrigos adecuados, alfabetización y educación continua. Esto forma parte de una democracia biológica, quien no accede a ella queda excluido de la democracia política. Y en particular el niño, quien, si carece de un núcleo que funcione como familia, verá amenazada su posibilidad de integración social. Por eso nuestra prioridad son los niños. Por allí debemos comenzar, por allí la vida nos vuelve a dar otra oportunidad".

Otro de los desafíos será la educación y, para el gobernador, "el ámbito escolar es fundamental para empezar esta tarea. Vamos a comenzar mejorando las escuelas. Y vamos a hacerlo desde el Estado junto con la sociedad civil. Por ello convocamos a toda la ciudadanía a participar de jornadas de trabajo para 'levantar' la escuela: arreglar los baños, cambiar los vidrios rotos, pintar la escuela".

Binner también hizo referencia a las autonomías municipales, al indicar que "la descentralización de la provincia significa comenzar a transitar una nueva forma de gobernar. La autonomía de los municipios debe reinstaurarse como instrumento clave para el crecimiento. Todo ello no se logrará de un día para el otro, pero cuanto antes comencemos, mejor. Como nos decía ese gran presidente que tuvo el hermano país de Chile, Ricardo Lagos: 'Hay que gobernar pensando no en las próximas elecciones, sino en las próximas generaciones'".

Por último, el primer gobernador socialista de Argentina habló sobre la necesidad de reformar la Constitución, que debe ser reformada para interpretar los tiempos actuales y para promover los tiempos futuros. Reformar la Constitución no es reducir el debate a la uni o la bicameralidad". Binner manifestó que "estamos convencidos de que por decreto, por ley o por imperativo constitucional la realidad no va a cambiar".

ALBERTO FERNANDEZ ENCABEZO LA DELEGACION NACIONAL

"Binner siempre fue un amigo"

Desde Santa Fe

"Es un amigo. Un hombre de bien, honesto, que quiere hacer las cosas bien y la misma Argentina que nosotros queremos", elogió Alberto Fernández durante su excursión a Santa Fe. Un gesto de la Casa Rosada que tendrá su impacto en el tablero político de la provincia. Fernández participó en la asunción de Hermes Binner al frente de una comitiva del gobierno nacional que integraron el ministro del Interior, Florencio Randazzo; el presidente del bloque de diputados nacionales del Frente para la Victoria, Agustín Rossi, y el socialista K Ariel Basteiro, que forma parte del directorio de Aerolíneas Argentinas.

"Es una alegría acompañar a Hermes", afirmó Fernández. "Y una alegría acompañar a Jorge Obeid el último día de su mandato. Los santafesinos tienen la suerte de haber vivido un gobierno como el de Obeid y esperar un gobierno como el de Binner, que no tengo ninguna duda de que será muy bueno."

–¿Y cómo se va a plantear la relación del gobierno nacional con el de Binner? –le preguntó **Página/12.**

–Como siempre. Hermes ha sido siempre un amigo y Santa Fe ha sido una provincia que siempre hemos tratado con el cariño que se merece –respondió. "Binner está acá (en el gobierno de la provincia) por una decisión de los santafesinos y eso es una palabra enorme que nosotros respetamos. Además es un amigo, un hombre de bien, y lo vamos a ayudar."

Fernández siguió después con los elogios repartidos. "Yo creo que han tenido un gran gobernador como fue Jorge Obeid, un extraordinario gobernador. Pero bueno, a veces la gente prefiere cambiar y hay que respetar la decisión de la gente. Y estamos aquí para acompañar esa decisión."

–¿Por qué cree que se da ese proceso de cambio?

–Estamos en un tiempo en que las cosas están cambiando. Recién recordábamos con el ministro del Interior una frase del presidente (de Ecuador, Rafael) Correa: que éste no es un tiempo de cambio, sino que es un cambio de época. Creo que eso se expresó en muchos lados, se ha expresado en Santa Fe a su modo, se ha expresado en Salta con Juan Manuel Urtubey, se ha expresado con (Jorge) Capitanich en el Chaco. Hay que escuchar y entender lo que la gente está diciendo y tenemos que acompañarlos, es la gente la que habla y ésa es una voz muy importante como para no prestarle atención.

También el ministro del Interior, Florencio Randazzo, estuvo en Santa Fe y precisó que su cartera "es un ministerio que tiene como objetivo central tratar de aplicar políticas comunes. Finalmente, nos une el mismo propósito, que es mejorar la calidad de vida de los ciudadanos, así que nosotros estamos en ese camino y no va a importar cuál es el origen que tengamos cada uno".

OPINION

POR HORACIO CECCHI

Otro informe y la 007

Unos días antes de la presentación del informe del Comité Contra la Tortura, recibí otro informe, también sobre las cárceles bonaerenses, aunque el signo sea absolutamente diferente, un informe de lo hecho por el saliente ministro de Justicia, Eduardo Di Rocco, y convalidado en el prólogo por el ex gobernador Felipe Solá. El título es sugerente: “Estado, justicia y ciudadanía”. El informe viene a ser un resumen de lo hecho por Di Rocco desde que fue designado por Solá para reorganizar al SPB. “No hay países ejemplares en materia penitenciaria” dice Di Rocco ya en página 9. Y a lo largo de 309 páginas va agotando los temas que desde la perspectiva del ex ministro fueron aportes para solucionar la crisis penitenciaria.

Es notorio el empeñoso esfuerzo dedicado a producir el informe gubernamental. Pero no despeja ninguna de las dudas que plantean el Comité Contra la Tortura ni la Comisión por la Memoria, a cuyos titulares el jefe penitenciario Fernando Díaz acusó de “mercenarios de los derechos humanos” en una entrevista periodística en junio de este año. En la pormenorizada síntesis de gestión, Di Rocco olvidó mencionar el incendio del pabellón 16 de la U28 de Magdalena, que provocó la muerte de 33 internos, luego de aspirar el venenoso ácido cianhídrico que despiden los colchones de poliuretano no ignífugos al quemarse. La versión de Di Rocco, apenas los medios le colocaron un micrófono, fue responsabilizar del incendio a un motín de presos. No dijo nada en aquel momento y tampoco se menciona en el informe la ausencia de extinguidores ni la falta de motor para accionar la bomba de extracción de agua, ubicada a escasos metros de la puerta del pabellón. Tres unidades, a la fecha de publicación del informe, todavía no contaban con sistemas antiincendios.

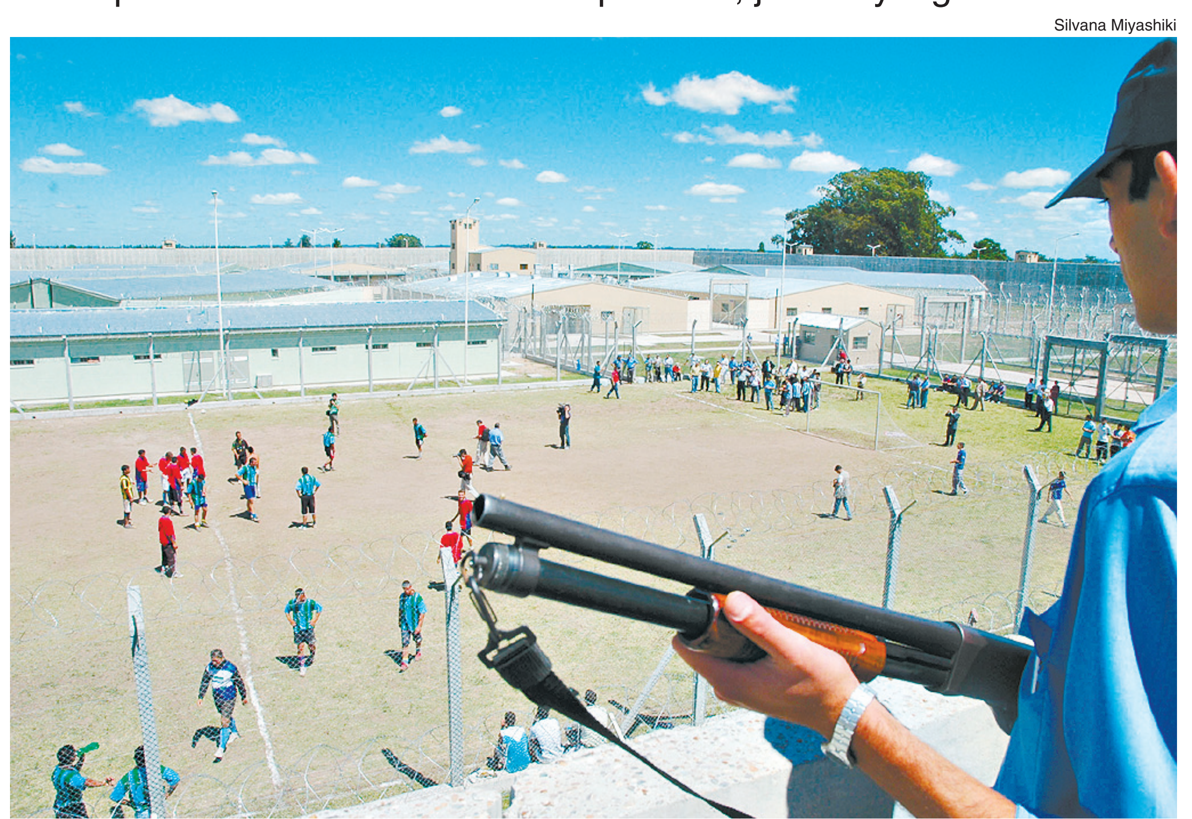
Buena parte del informe está dedicado a la laboriosa tarea del ex subsecretario de Política Penitenciaria y Readaptación Social, Carlos Rotundo. El informe presenta un apéndice con un listado de resoluciones benéficas. No menciona la 007, firmada y sostenida por Rotundo, después de que el CCT denunciara el caso de torturas a Cristian López Toledo (hoy felizmente en el panel de presentación del informe del CCT). La 007 prohíbe en forma selectiva el ingreso de filmadoras para proteger la intimidad de los presos. La prohibición corre sólo para las cámaras del Comité Contra la Tortura, según puede verse en el “reality” light *Cárceles* de Telefé. Los hombres se van, las resoluciones permanecen: pese a la promesa de Solá, la 007 sigue vigente.

Un informe sobre la crueldad en las cárceles de la provincia

Por Horacio Cecchi

El Comité Contra la Tortura presentará hoy su informe anual sobre las cárceles bonaerenses. Cifras sobre la violencia. La responsabilidad de funcionarios políticos, jueces y legisladores.

Silvana Miyashiki



Se registran tres hechos de represión violentos por día en las cárceles provinciales.
En la provincia hay 76 mujeres presas con sus hijos menores de cuatro años, y 22 embarazadas.

Decir que las cárceles de la provincia son violentas no requiere de demasiado estudio. Lo interesante es determinar de quién proviene esa violencia, cómo y por qué, cuantificar, cualificar y sistematizar la información. Y luego hacerla pública. Hoy, el Comité Contra la Tortura, de la Comisión Provincial por la Memoria, presentará su tercer informe cuyo título, *El Sistema de la Crueldad III*, es mucho más transparente que lo que encierran los muros sobre los que trata. Por un lado dice que se está hablando de un sistema de crueldad y no de un jefe de penal despiadado y corrupto; por el otro, el número, III, indica que si algo ha cambiado en estos años, ha sido poco. En rigor, el informe subraya la necesidad de reconocer que para solucionar el problema de la violencia carcelaria hay que reconocer y tener en cuenta que el sistema se sostiene sobre tres patas, los tres poderes del Estado. Una prolija y minuciosa tarea de recolección de datos del propio CCT fundamenta la presentación: basta decir que se determinó por cifras recogidas entre presos y por escuetas informaciones oficiales, que en las cárceles de la provincia ocurrieron durante este año seis mil hechos de violencia, a razón de 500 mensuales, de los cuales al menos ocho por mes resultan en muertes o heridas graves de una o más personas. Capítulo aparte merecen el maltrato a las mujeres con hijos prisionalizados y embarazadas, 76 y 22 respectivamente, en las cárceles bonaerenses.

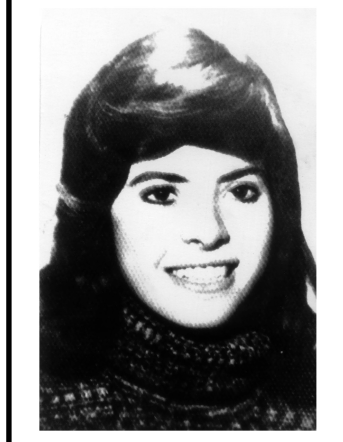
El fallo Verbitsky de la Corte Suprema nacional, en mayo de 2005, puso un freno al crecimiento geométrico del hacinamiento en las cárceles bonaerenses: como cita el informe del CCT, la población carcelaria se redujo de 30 mil a 25 mil. Pero el descenso más notable se produjo en personas alojadas en comisarías, de 6035 se redujo a 2982, más del 50 por ciento desde el día del fallo de la Corte. Pero la situación sigue prácticamente igual: el 73 por ciento de los presos no tiene condena firme, o sea, para la Constitución es inocente y para los jueces, no.

Durante el primer cuatrimestre de 2007, la base de datos del CCT registró 2004 casos de violencia en las cárceles. La proyección anual indica que durante este año se produjeron al menos 6 mil hechos de violencia. El informe cita que “es notablemente alta la cifra de hechos de represión informados oficialmente. La proyección indica alrededor de 100 hechos violentos al mes, lo que en el total de cárceles provinciales hace un promedio de tres casos de violencia en la represión al día”.

En el informe, además, la negativa del ex ministro de Justicia Eduardo Di Rocco a brindar información se mantuvo desde el inicio de su gestión. De todos modos, el CCT, por otras vías, logró relevar 66 muertes en un año, entre junio de 2006 y junio de 2007. El CCT presentó 572 hábeas corpus por agravamiento de las condiciones de detención (golpizas, torturas, traslados constantes, falta de asistencia médica) que afectaba a aproximadamente siete mil internos. Pese a las apelaciones ordenadas por el ex ministro, en el 73 por ciento de los casos hubo resolución favorable.

Capítulo aparte lo ocupa la situación de mujeres e hijos en prisión. El informe cita que entre la población carcelaria femenina, 76 mujeres están presas con sus hijos menores de cuatro años, que viven junto a ellas como presos. También el informe cita que a la fecha de su producción, había 22 mujeres embarazadas. Los jueces, como cita el informe, no aplican medidas alternativas a la prisión. Por otro lado, las cifras de fallecimiento por VIH siguen ocultas en un agujero negro, encubiertas con el diagnóstico de paro respiratorio no traumático.

La presentación del *Informe III* tendrá lugar hoy, en el auditorio del Colegio de Abogados platense, calle 13, número 829. En el panel estarán Adolfo Pérez Esquivel y Hugo Cañón, copresidentes de la Comisión por la Memoria; Víctor Abramovich, de la Comisión Interamericana de Derechos Humanos; Alcira Daroqui, socióloga e investigadora. Y, especialmente, Cristian López Toledo, ex preso y testimonio viviente de que en las cárceles de la provincia la picana es parte del sistema.



MARIA EUGENIA SANLLORENTI DE MASSOLO

Detenida desaparecida el 1/12/1976

Hermana de nosotros
Hermana de todos
Querida hermana
Cabe tanto y tan hondo
en esa palabra

Mientras te llevamos
empujamos fuerte
en las calles, en los estrados
y te extrañamos
en cada instante

No olvidamos. No perdonamos
Juicio y cárcel común a todos los genocidas

Tus seres queridos.

FALLO DE CASACION SOBRE MENORES

Presos “ilegítimos”

Cualquier medida de encierro contra chicos de menos de 16 años es “ilegítima”, según determinó ayer la Cámara de Casación Penal, al declarar inconstitucional un decreto ley de la dictadura que permitía su detención. La medida se apoyó en un hábeas corpus presentado por la Fundación Sur y el CELS, entre otros, hace más de un año, que solicitó la derivación de más de 60 chicos detenidos en un instituto porteño a organismos de contención y asistencia estatales.

“La disposición sobre el menor afecta a los principios constitucionales básicos, porque pese a no tener consecuencias penales la conducta desplegada y sin que exista un debido proceso para habilitar la medida, se lo priva de la libertad de modo desproporcionado”, expresó el máximo tribunal penal. Con ese criterio, declaró que es “inconstitucional” el artículo 1º de la ley 22.278, que establece que un chico menor a 16 años “no es punible”, pero que la Justicia puede “disponer su arresto provisional si existiere imputación en su contra”.

Según la Cámara, esa ley, decretada por la última dictadura militar, hace que los jóvenes ingresen al sistema penal “con menos garantías que los mayores de edad”. Además, la ley 26.061 de Protección de los Derechos de Niños y Adolescentes, que en noviembre de 2005 reemplazó al decreto de la dictadura, prohíbe la privación de libertad a chicos menores de 16 años.

La Cámara se pronunció sobre un recurso de hábeas corpus presentado en septiembre de 2006 por la Fundación Sur, en conjunto con el CELS, el Comité de los Derechos del Niño y Abuelas de Plaza de Mayo, entre otros organismos, en favor de unos 65 chicos menores de 16 años que están privados de su libertad en el Instituto de Menores San Martín porteño, en el que se pidió su derivación a organismos de contención y asistencia del Estado. Una de las pruebas presentadas para sostener el hábeas corpus fue *Privados de libertad*, un estudio sobre jóvenes que no cumplieron los 21 años y que están recluidos por situaciones penales o asistenciales. La cifra ascendía a 20 mil chicos en esa condición en todo el país en 2005.

Sobre la base de esos elementos, el tribunal exhortó al Congreso a adecuar la legislación penal en el tema en el término de un año y “de acuerdo con la Constitución nacional y los pactos sobre Derechos Humanos” incorporados en la reforma constitucional de 1994.

LAS MEDIDAS INICIALES DE DANIEL SCIOLI EN EL AREA DE SEGURIDAD

Decisiones que marcan el rumbo

Tal como reveló **Página/12**, habrá un jefe de Policía y será Salcedo, que asumirá mañana. La mira en desarmaderos y kioscos de drogas.

Por Raúl Kollmann

El gobernador bonaerense, Daniel Scioli, y el ministro de Seguridad, Carlos Stornelli, designaron ayer a un virtual jefe de la Policía Bonaerense. Tal como anticipó *Página/12*, ocupará el cargo el titular de la Policía Científica, Daniel Salcedo, que jurará mañana como superintendente general o coordinador, dado que el cargo de jefe de la Bonaerense no existe y Scioli no modificará la ley por ahora. En su primer día de trabajo, Stornelli decidió darle nuevo impulso al Operativo Sol, lo que significa que serán trasladados numerosos efectivos a las rutas para el control vial. Se habla, por ejemplo, de unos 200 motociclistas que controlarán el tránsito a los lugares de turismo. Por otro lado, Scioli y Stornelli convinieron en que el acento estará puesto desde el principio en operativos contra los desarmaderos de autos y los kioscos de drogas. Como Stornelli insiste en que su prioridad es elevar la moral y el espíritu de los efectivos, decidió cancelar el programa televisivo *Policías en acción*. "No es para nada la cara de la fuerza que queremos mostrar", señaló a sus colaboradores.

Este diario adelantó que la gestión de Stornelli buscará, desde el principio, diferenciarse de la de León Arslanian. La designación de un virtual jefe de la Bonaerense no es un paso que Arslanian hubiera dado. Las estrategias difieren en lo siguiente:

◆ Arslanian siempre puso el acento en un férreo control de los civiles sobre los uniformados. El centro de su estilo era la exigencia, la amenaza de sanciones y el pase a disponibilidad. Muchos sostienen que ésa es la única forma de hacer funcionar una fuerza que siempre apareció relacionada con el delito. Otros creen que esa estrategia creó un vínculo demasiado tenso con los uniformados.

◆ Stornelli, en cambio, insiste en que a los policías se les debe dar confianza, moral y espíritu de equipo. "Hay que controlar, pero no podemos estar hostilizando a efectivos que queremos trabajando al máximo", razona. Se dice que ayer, en la reunión con la nueva plana mayor, Stornelli les pidió a los jefes tres cosas: "Lealtad, discreción y honestidad. Nosotros también seremos leales con ustedes", prometió.

La designación de un jefe de la Bonaerense ejemplifica la estrategia de Scioli-Stornelli. El mensaje hacia la fuerza es "les tenemos confianza, ustedes pueden tener un hombre de uniforme a cargo", aunque la autonomía será relativa. El nuevo y virtual jefe de la Bonaerense es un hombre de perfil netamente científico y técnico. Sólo estuvo dos años en comisarías, en General Rodríguez y Vicente López, y luego hizo toda su carrera en el área de investigaciones científicas. Es graduado en Criminalística de la Universidad de Buenos Aires y realizó numerosos posgrados, por ejemplo en Química. Este año estuvo en Francia haciendo un curso sobre *Face recognition*, que es un sistema sofisticado de identificación facial.

También ayer hubo designaciones en dos puestos clave de la plana mayor de la Bonaerense. Como superintendente de Seguridad, que es quien supervisa todas las comisarías y los patrullajes, estará Juan Carlos Paggi y el cargo de superintendente de Investigaciones será ocupado por Sergio "Titi" Vargas. Ambos tienen defensores y críticos. Paggi estuvo a cargo de la seguridad en Almirante Brown y Vargas en la Delegación de Investigaciones Complejas de La Matanza. La otra movida importante de ayer fue la destitución del jefe de la Policía Buenos Aires 2, el comandante mayor de la Gendarmería Luis César Almeida. Este cuerpo, presuntamente de elite, nunca terminó de despegar del todo. Ahora quedó a cargo de un jefe de la propia Bonaerense, pero no son pocos los que pronostican que durante 2008 será disuelto y sus efectivos quedarán en la Bonaerense de siempre. Ayer, Stornelli dedicó varias horas a la planificación del llamado Operativo Sol. Uno de los temas de mayor repercusión en el verano son las muertes en las rutas y el objetivo es concentrar fuerzas en el control vial. Stornelli habló ayer de dedicar 200 motos, con sus respectivos motoristas, a esos operativos. Por ahora, la Bonaerense no cuenta ni con las motos ni con los motoristas suficientes.

Desde el punto de vista de los planes, Scioli y Stornelli acordaron que durante la primera etapa se incrementarán los operativos sobre los desarmaderos y los kioscos de drogas. El robo de autos bajó en forma notoria después de 2002 y produjo un descenso espectacular en la cantidad de homicidios en el territorio bonaerense. Sin embargo, en los últimos dos años las cifras de robos de autos se estabilizaron o bajaron muy poco. El vicejefe de Gabinete de la Nación, Jorge Rivas, fue atacado en Lomas de Zamora justamente cuando intentaron robarle el auto. Arslanian argumentaba que los desarmaderos dejaron de estar en territorio bonaerense y se habían desplazado a otras provincias, mientras que continuaba –siempre según la versión de Arslanian– funcionando un gran mercado negro de repuestos en la avenida Warnes y sus alrededores, en la Capital Federal. Para otros, sigue habiendo desarmaderos, aunque en menor cantidad, en el conurbano. Algunos de esos galpones inmensos están protegidos por personajes vinculados a varios intendentes y cuentan con el guiño de policías; otros funcionan dentro de barrios humildes, en los que el auto es desarmado en cinco minutos y las partes fundamentales vendidas a repuesteros protegidos también por hombres de la propia Bonaerense. Lo que sí quedó probado en 2003, cuando hubo una oleada contra los desarmaderos, es que se produce una baja en el robo de autos y una casi automática reducción en las muertes.



El ministro Carlos Stornelli y el gobernador Daniel Scioli resolvieron volver al jefe de Policía.
El acento estará puesto en operativos contra los desarmaderos de autos y los kioscos de drogas.

Una Madre en DD.HH.



Sara Derotier de Cobacho, Madre de Plaza de Mayo y hasta ahora subsecretaria de Derechos Humanos de la provincia de Buenos Aires, asumió como titular de la cartera. "Nunca lo había querido aceptar antes *(se refiere al cargo)* porque estaba confundida, pero éste es un momento muy especial", dijo Cobacho a la prensa. Militante peronista, Cobacho estuvo desaparecida en 1976 y luego siguió presa a disposición del poder militar. Su vida fue signada por el secuestro de sus hijos Oscar Manuel y Enrique Ramón, su nuera María Elena Gómez y su yerno Eduardo Oscar Danielis.

Un ombudsman en provincia

Remo Carlotto fue designado para ocupar la titularidad de la Defensoría del Pueblo de la provincia de Buenos Aires. El organismo fue creado por un decreto del gobernador Daniel Scioli que ahora tiene que ser refrendado por la Legislatura provincial. La Defensoría propuesta por Scioli tendrá características similares a las que funcionan a nivel nacional, en la ciudad de Buenos Aires y en la provincia de Santa Fe.

"La creación de esta figura constitucional, de defensa de los derechos de los ciudadanos, no estaba reglamentada en la provincia y por eso, a pocas horas de ser anunciada por el gobernador ayer *(por el lunes)* ante la Asamblea Legislativa, se firmó el proyecto de ley que habilitará su funcionamiento", explicó Alberto Pérez, jefe de Gabinete.

Pérez destacó que la Defensoría "tiene rango constitucional y no dependerá del Ejecutivo, pero sí estará habilitada para controlar a este poder y a otros organismos en sus actos de gobierno". El diputado nacional Remo Carlotto, por su parte, aclaró que la Defensoría "será mucho más que un órgano de control porque atenderá los derechos de ciudadanos y ciudadanas" bonaerenses. "Creo que esta propuesta es un salto cualitativo muy importante en materia de derechos humanos, que pasarán a formar parte de una política de carácter permanente, como una política de Estado", señaló Carlotto.

Admitió que el organismo responde a "una importante demanda de varios sectores de la población" y anticipó que van a trabajar "sobre los derechos de la mujer, las situaciones de discapacidad, las demandas de los consumidores, los accidentes de tránsito y las políticas viales".

AGENDA REP 2008

Desde este viernes en su kiosco



JUECES Y FISCALES ANTE UNA MISION DE LA OCDE SOBRE SOBORNOS

Coimas, la experiencia trasnacional

Los jueces del caso Skanska y de los sobornos en el Senado debatieron con delegados de la OCDE cómo se investiga el delito de cohecho.

Por Irina Hauser

"¿A que no saben quién firmó la Convención contra el Soborno Trasnacional?", preguntó, socarrón, un juez a un grupo de colegas. "Fueron el ex senador José Genoud y el ex secretario parlamentario Mario Pontaquarto", se sonrió, sin que hiciera falta aclarar que son dos personajes centrales de las coimas en el Senado. Y no era una broma ni un colmo de los colmos. Era totalmente cierto. Sus Señorías compartieron la anécdota ayer a la mañana, minutos antes de entrar –silbando bajito– a una sala de reuniones de la Cancillería donde los esperaba una misión de la Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económicos (OCDE) que vino a controlar por primera vez, precisamente, si la Argentina cumple con la aplicación de ese tratado contra el soborno internacional que se suscribió hace siete años.

Entre los funcionarios judiciales elegidos por la propia OCDE para enfrentar el espinoso ping pong de preguntas y respuestas estaban (no casualmente) el juez del caso Skanska, Javier López Biscayart, y el de la causa de los sobornos del Senado, Daniel Rafecas. También asistieron el juez federal Julián Ercolini, el titular de la Fiscalía Nacional de Investigaciones Administrativas, Manuel Garrido, dos funcionarios de la Oficina Anticorrupción (OA) y dos fiscales.

La OCDE es un influyente organismo en asuntos de negocios internacionales. Tiene treinta países adherentes, interesados –se supone– en "maximizar su crecimiento económico y coadyuvar a su desarrollo", dice la página web. Es, bajo ese concepto, el encargado de controlar el cumplimiento de la Convención contra el Soborno Trasnacional. Argentina tuvo que cumplir con dos pasos desde que firmó el tratado aquel año memorable de la Ley de Reforma Laboral. Primero, debió incorporarlo al Código Penal, algo que ya hizo al agregar el articulo 258 bis que castiga expresamente a los empresarios locales que sobornen a funcionarios extranjeros. Segundo, y es lo que está ocurriendo esta semana, dejarse evaluar en un "grupo de trabajo" por representantes de otros países miembros, en esta ocasión Brasil y España.

Los expertos internacionales se mostraron bien informados y llenos de datos sobre la Justicia argentina como, por ejemplo, que los juicios de corrupción llegan a durar 14 años. En base a eso, no se privaron de preguntar nada: si hay presiones políticas para investigar, por qué las causas duran tanto tiempo, cómo se eligen los jueces, si los recursos alcanzan, y mucho más. El objetivo no era hablar de casos concretos, pero fue inevitable. Uno de los delegados de OCDE preguntó por Skanska y se quejó porque Suecia no investiga a los empresarios de su país que pudieron intervenir en el pago de sobornos a funcionarios argentinos. Explicó que en este caso Suecia debería aplicar la Convención, no necesariamente Argentina, más aún teniendo en cuenta que la empresa sueca reconoció el pago de "comisiones indebidas" en la obra de dos gasoductos.

López Biscayart, cuentan testigos del evento, no quiso explayarse sobre una causa que todavía tiene en pleno trámite, pero avanzó en comentarios sobre otros asuntos. Criticó, por ejemplo, el sistema de jueces subrogantes (los suplentes que actúan en juzgados vacantes), que son cerca de 200, y a su entender carecen de garantías y ven condicionada su independencia. Detrás de él, los otros jueces y fiscales aprovecharon para hacer catarsis. Rafecas dijo que las demoras son producto de un sistema procesal que permite a las partes dilatar los expedientes y que prácticamente repite la investigación en la etapa de instrucción y el juicio oral. Ercolini cuestionó la reforma que redujo el Consejo de la Magistratura por haber eliminado a las segundas minorías. Sus colegas se sumaron. También se quejaron a coro de la falta de recursos para investigar delitos económicos. Garrido dijo que suele toparse con la reticencia de la AFIP y la Unidad de Información Financiera (UIF) cada vez que les pide información.

En Argentina no hay demasiada práctica en investigación de casos de soborno trasnacional propiamente dicho (empresarios locales que sobornen a funcionarios foráneos). Es más abundante la experiencia inversa (funcionarios argentinos sobornados) en la que los expertos de OCDE se mostraron igualmente interesados. Se habló, por ejemplo, de las dificultades de cooperación en casos históricos como el de las coimas de IBM-Banco Nación.

Rolando Andrade Stracuzzi / Enrique Garcia Medina



Los jueces Javier López Biscayart y Daniel Rafecas estuvieron ayer en la Cancillería.

TELERMAN FUE CITADO A DECLARACION INDAGATORIA

La otra causa de Sol Group

Aunque ya no está en funciones, Jorge Telerman tiene por delante días complicados: entre Navidad y Año Nuevo tendrá que prestar declaración indagatoria ante el juez Luis Zelaya. El ex jefe de Gobierno porteño fue citado en el marco de la causa por "malversación de caudales públicos y defraudación agravada" abierta a partir de la denuncia del diputado kirchnerista Miguel Bonasso sobre manejos irregulares de la publicidad oficial durante su gestión. En el juzgado de Zelaya anticipan que Telerman va derecho a un procesamiento.

La indagatoria de Telerman había sido solicitada por el fiscal Sandro Abraldes, junto a la de otros ex funcionarios de su gestión. Zelaya accedió a su petición y firmó ayer la convocatoria a una audiencia con el ex mandatario porteño para el 26 de este mes. El 18 tendrá que presentarse en su juzgado la ex directora de Medios, Fabiana Galeazzi, y el 20 será el turno del ex secretario de Prensa y Difusión, Oscar Feito. La ronda de indagatorias requeridas por Abraldes finalizará el 28 de diciembre con José Luis Primo, del área de publicidad de la administración porteña.

La investigación a cargo de Zelaya surge de la denuncia de Bonasso de que la administración de Telerman armó una maniobra para "cobrar retornos" por comercialización de publicidad oficial y que con ese propósito entre mayo y diciembre de 2006 se pautaron avisos a través de Sol Group, una empresa "fantasma" investigada también en el caso Skanska. Fuentes judiciales explicaron que "en función de los elementos incorporados a la causa, Zelaya concluyó que hay una responsabilidad objetiva" de Telerman.

RESOLUCION EN EL CASO AMIA

Juicio oral en espera

Los jueces de la Cámara del Crimen que intervienen en el caso AMIA señalaron ayer que es prudente esperar con el juicio oral por las irregularidades en la investigación del atentado hasta tanto la Cámara de Casación resuelva un planteo del ex juez Juan José Galeano.

Los camaristas no revocaron la elevación a juicio ordenada por el juez Ariel Lijo, quien imputó a Galeano, al ex titular de la SIDE Hugo Anzorreguy, a los ex fiscales Eamon Mullen y José Barbaccia, al ex titular de la DAIA Rubén Beraja y al desarmador de autos Carlos Telleldín. Lo que le piden a Lijo es que espere hasta que la Cámara decida sobre un reclamo de cosa juzgada que hizo Galeano y mientras tanto siga investigando las responsabilidades en todos los niveles, incluyendo las sospechas existentes sobre Carlos Menem y Carlos Corach. La Cámara contestó a un planteo del abogado de la agrupación Familiares, el ex fiscal Pablo Lanusse, quien pedía la revocatoria de la elevación a juicio. Memoria Activa señaló ayer que, curiosamente, en este punto, Lanusse coincidió con los planteos de casi todos los acusados, que apuestan a dilatar el juicio oral en el que podrían ser condenados.

Ayer se escucharon los alegatos del juicio contra los represores del Batallón 601. El CELS fundamentó su pedido de pena máxima para los ocho acusados. El fiscal Jorge Alvarez Berlanga reclamó 25 años. Hoy hablará el defensor de Cristino Nicolaides y antes de fin de año se conocerá la sentencia.

Rafael Yohai



Los abogados Carolina Varsky y Santiago Felgueras pronunciaron el alegato en nombre del CELS.
“Esperamos que puedan hacerse juicios representativos de lo que fue la represión”, señalaron.

“Para restituir la supremacía de la civilización sobre la barbarie”

Por Victoria Ginzberg

“Los crímenes que se juzgan en esta causa deben encontrar su justa sentencia. Si bien nada reparará los daños causados, deberá recorrerse el camino de la justicia para restituir la supremacía de la civilización sobre la barbarie, la supremacía del Estado de derecho sobre el Estado terrorista, la supremacía de la humanidad sobre los actos crueles e inhumanos. Así lo exigen el derecho internacional y el derecho interno, así lo exige laJusticia, así lo exigen la conciencia universal de la humanidad. Así lo exige la sociedad argentina.” De esta forma terminó el alegato con el que los abogados Carolina Varsky y Santiago Felgueras, del Centro de Estudios Legales y Sociales (CELS), pidieron la pena máxima para ocho represores del Batallón de Inteligencia 601.

Cristino Nicolaides, Jorge Luis Arias Duval, Juan Carlos Gualco, Carlos Gustavo Fontana, Pascual Oscar Guerrieri, Santiago Manuel Hoya, Waldo Carmen Roldán y Julio Héctor Simón están siendo juzgados por haber participado en el secuestro, las torturas y la reducción a la servidumbre de seis personas. Julio César Genoud, Verónica María Cabilla, Angel Carbajal, Lía Mariana Ercilia Guangiroli y Ricardo Marcos Zucker eran parte del grupo de exiliados que decidió regresar al país en 1980 en el marco de la llamada operación de Contraofensiva organizada por la agrupación Montoneros. Silvia Tolchinsky fue secuestrada en Mendoza, cuando intentaba salir del país e ingresar a Chile y es la única de las víctimas de esta causa que sobrevivió.

Este juicio, en el que habrá sentencia antes de fin de año, será el primero en el que los condenados serán militares después de la anulación de las leyes de Punto Final y Obediencia Debida. El expediente se rige por el viejo código de procedimiento, lo que implica que se realiza por escrito. Pero a pedido del CELS, el juez Ariel Lijo accedió a “oralizar” el tramo final del proceso. Es por eso que ayer se escucharon los alegatos del fiscal Jorge Alvarez Berlanda y de la querella en la misma sala del Palacio de Tribunales en el que fueron condenados los ex comandantes. Delante del vitraux y la cruz que se destacan en el salón, Lijo condujo la audiencia de los alegatos, que duró cerca de dos horas.

Alvarez Berlanda pidió 25 años de prisión para los ocho represores, que además de los delitos de privación ilegal de la libertad, tormentos y reducción a la servidumbre están imputados de haber formado parte de una asociación ilícita. “Podría empezar ‘hace muchos años y en un país muy lejano’ porque si no fuera tan dramático sería un cuento”, comenzó su alegato el fiscal. La presentación incluyó varias metáforas sobre el “guión”, los “actores”, la “escenografía” y los “efectos especiales” del terrorismo de Estado.

El alegato del CELS se inició con un reclamo por el tiempo transcurrido desde que se cometieron los crímenes hasta el juicio. “Celebramos que se haga justicia, pero llega tarde. Si tomamos el fallo de la Corte sobre el caso Simón, que removió todos los obstáculos para el juzgamiento, han pasado dos años y medio y solo hay un puñado de juicios”, dijo Felgueras. El representante del CELS –en un pedido que no estaba dirigido específicamente a Lijo sino más bien a la Justicia en general– aseguró que esperaba que pudieran hacerse juicios representativos de lo que fue la represión de la última dictadura y destacó que este proceso lo era. “El Batallón 601 es un punto oscuro dentro de un período de por sí oscuro”, aseguró.

Luego, Varsky enumeró las pruebas recolectadas durante la investigación. Destacó, por ejemplo, los documentos desclasificados por el departamento de Estado de los Estados Unidos que dan cuenta del accionar del 601. También un documento rescatado del archivo de la policía de la provincia de Buenos Aires que se titula “Bajas producidas en procedimientos de las FFLL (fuerzas legales) entre 01 ene/08 may 80” y está firmado por el “BAT 601 ICIA” es decir, el Batallón de Inteligencia 601 del Ejército.

La mayoría de los defensores optaron por incorporar sus alegatos por escrito. Pero el representante de Nicolaides, Alejandro Zeverín Escribano, lo hará oralmente hoy por la tarde.

A pesar de que la audiencia fue abierta, la presencia del público no fue masiva. En los bancos de madera algunos familiares y sobrevivientes siguieron la audiencia. Cristina Zucker escuchó emocionada el relato sobre el secuestro de su hermano.

FILMUS SE DESPIDIO DEL MINISTERIO CON UNA CARTA

“La deuda no está saldada”

Daniel Filmus se despidió del ministerio con una carta que reconoce que la deuda educativa “no está saldada”, pero en la que define su gestión como una etapa en la que la desatención de la escuela pública se “empezó a revertir”. Filmus, quien ocupará ahora una banca como senador nacional, agradeció además “el acompañamiento de la comunidad educativa” durante los cuatro años y medio que estuvo en el cargo.

“Nos hicimos cargo del ministerio en un contexto de profunda crisis, donde la función de la escuela y del docente estaba en cuestión”, reseñó el ex ministro. Luego enumeró que el sector tiene ahora “más presupuesto, más escuelas, más días de clase, más libros, más becas para los alumnos y más espacios de formación docente”.

El ex ministro asumió en el Palacio Pizzurno designado por Néstor Kirchner, tras haber sido secretario de Educación porteño durante la gestión de Aníbal Ibarra. “Considero que la experiencia de estos años ha sido enormemente positiva”, evaluó ayer. “Quizás el mayor logro es haber colocado a la educación en el centro de la agenda política y social, avanzando en la convicción de que la escuela es el espacio fundamental para construir un país más desarrollado, más justo e integrado.”



Daniel Filmus.
Ex ministro y actual senador.

Filmus agregó que le deja a su sucesor, Juan Carlos Tedesco, “leyes ampliamente consensuadas”, en alusión a las leyes de enseñanza nacional y de financiamiento educativo. Le tocará impulsar desde el Senado la ley de Educación Superior, que quedó pendiente. Sus lineamientos comenzaron a ser discutidos este año en el Consejo Interuniversitario Nacional, que reúne a los rectores de todas las universidades nacionales, pero el proyecto está todavía en proceso de armado. El funcionario prometió “reafirmar” desde el Congreso el compromiso con la educación. “Estoy seguro”, finalizó diciéndole a la comunidad educativa, “que en dicho compromiso nos continuaremos encontrando cotidianamente”.

REALIZAN LA

Preso

Por Adriana Meyer

Hoy podría comenzar a revelarse el misterio que rodea la muerte del represor Héctor Febres. A partir de las 7 se realizará la autopsia a su cadáver en la Morgue Judicial, en el marco de la causa que investiga la muerte dudosa de ex prefecto que revistó en la ESMA. Participarán los peritos de la familia y de los querellantes en el juicio que se le seguía por delitos de lesa humanidad. Desvanecida la primera versión del infarto, alimentada a partir de sus problemas cardíacos y de diabetes, la sospecha quedó instalada a partir de la inquietud de la propia familia y la preocupación de los querellantes por ver frustrada la culminación del proceso contra este represor. A pesar del hermetismo del juzgado, *Página/12* pudo saber que la jueza federal Sandra Arroyo Salgado decretó el secreto de sumario, en parte, por las contradicciones en que habrían incurrido los oficiales de la Prefectura que custodiaban a Febres y que ya fueron interrogados. En las últimas horas la magistrada constató que el imputado gozaba de comodidad y libertad de movimientos.

La celda de Febres era, en realidad, un departamento de dos ambientes. Tenía la puerta abierta para entrar o salir cuando quisiera. Los investigadores del caso confiaron a **Página/12** que su muerte fue descubierta once horas después de ocurrida, cuando no se presentó a desayunar. Tenía un teléfono celular, televisor y reproductor de DVD y gozaba de visitas ilimitadas. Por ejemplo, el domingo pasado su familia estuvo cinco horas con él y, como era habitual, le llevaron comida. Nada de lo que ingresaban era revisado por los guardias. Estas condiciones de detención, según los investigadores, estarían haciendo más difícil establecer qué es lo que sucedió.

Este prefecto que ofició de enlace entre la Armada y la Prefectura en el centro clandestino que funcionó en la ESMA tenía 65 años

CONTRA LAS

Fallos de

A partir de dos fallos de la Corte Suprema, las maniobras de los abogados de represores para lograr excarcelaciones no serán tan efectivas. En uno de esos casos, el tribunal desestimó la queja y declaró inadmisible un recurso extraordinario presentado por la defensa del ex suboficial Carlos Roberto Piriz para obtener su liberación. En el segundo, reiteró su voto en la causa “Guerrieri, Pascual”, según el cual la extinción de la prisión preventiva del oficial de inteligencia Santiago Manuel Hoya “no resulta automática por el mero paso del tiempo, sino que debe evaluarse en cada caso de acuerdo con las circunstancias particulares del proceso”.

Piriz está detenido desde hace tres años por secuestros y torturas en el Regimiento 9 de Corrientes. Será juzgado en febrero. Su excarcelación fue rechazada por las tres ins-

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Solís 1525 (cp C1134ADG), Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Solís 1525 1° piso Tel.: 6772-4444 / 4012-4444 . Email: publicidad@pagina12.com.ar - Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12web.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Solís 1525 (cp C1134ADG) - Tel. 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. Opcional Revista Fierro: $5 (en Uruguay: $60) - Opcional DVD N°6 “Historia de la Revolución Cubana ”: $ 20. - Opcional libro “La mujer ducha”, de Juan Sasturain: $ 10.

Página/12 20 AÑOS

AUTOPSIA DEL TORTURADOR QUE MURIO POCO ANTES DE LA SENTENCIA

sin llave, con visitas y privilegios

El ex prefecto Héctor Febres, que actuó como torturador en la ESMA, no falleció de un infarto como se había dicho. La jueza ordenó la realización de la autopsia para conocer la causa de su muerte cuatro días antes de escuchar su sentencia. Un preso con privilegios.



Héctor Febres, el ex prefecto que fue torturador en la ESMA.
Estaba preso en un destacamento de Prefectura en el Tigre.

y fue encontrado muerto el lunes a la mañana en dependencias que esa fuerza de seguridad tiene en la zona del Delta, cuatro días antes del momento en que habría tenido la oportunidad de pronunciar sus "últimas palabras" antes de escuchar la sentencia.

Más allá de la responsabilidad que podrán tener los sucesivos tribunales que tuvieron a Febres a su disposición y la propia Prefectura Naval si se comprueba que no falleció de muerte natural, la jueza Arroyo Salgado determinó que la investigación no podía quedar en manos de esa fuerza y dio intervención a la División Homicidios de la Policía Federal. La magistrada acudió a ver el cuerpo antes de que fuera levantado de la habitación en donde lo hallaron los guardiacárceles, tomó una decena de declaraciones testimoniales y estableció el secreto de sumario por diez días, al parecer por las contradicciones entre las declaraciones de prefectos que estaban asignados a la custodia. Una de las primeras medidas que realizó la Federal tuvo que ver con un estudio de planimetría en el lugar de detención de Febres.

Apenas conocida la noticia, los abogados que representan a las cuatro víctimas por cuyos casos estaba siendo juzgado Febres se movilizaron para tener acceso a la investigación. Además de la bronca porque el juicio quede trunco, expresaron sus sospechas de que alguien haya querido silenciar al imputado antes del momento de su alegato final. Ayer tanto Myriam Bregman como Rodolfo Yanzón expresaron su satisfacción porque la jueza accedió a tenerlos como parte en la autopsia que se realizará hoy. Fueron autorizados a participar del procedimiento los peritos Hugo Nandín, Julio Raviolli y Claudio Capuano, mientras que Héctor Daniel Febres es el querellante por parte de la familia.

Una de las medidas que se tomarán hoy será la extracción de órganos, tejidos y fluidos para realizar "estudios toxicológicos tendientes a determinar la ingesta de medicamentos, tóxicos y/o veneno", según comentaron a **Página/12** los abogados. Los resultados de estos análisis demorarán unas dos semanas, pero los investigadores estiman poder tener más pronto algún indicio al respecto. Otra de las iniciativas será la realización de un estudio de "histopatología y reserva de material de ADN" con el objetivo de determinar si aparece tejido de otra persona, lo cual podría indicar si Febres forcejeó con alguna persona o puso resistencia ante un ataque antes de morir. Los querellantes pidieron otras medidas, referidas a cierta documentación, que están a estudio de la jueza en la causa 8566 que sigue teniendo la calificación de "muerte por causa dudosa".

Febres, alias "gordo Selva", siempre fue alto y de contextura grande, pero sus víctimas coincidieron en que ahora estaba más excedido de peso. Además de su condición de enfermo cardíaco y de su diabetes, los médicos que lo trataron durante su detención le habrían relatado a la jueza que estaba "deprimido" en los últimos días, al parecer ante la inminente sentencia. Por eso los investigadores no descartaron el suicidio como hipótesis de esta "muerte dudosa".

Acusado de torturar y tratar con las mujeres embarazadas cautivas en la ESMA y sus bebés, Febres pasó nueve años preso y siempre se quejaba de no tener la edad suficiente para pedir el arresto domiciliario. Murió a los 65, poco antes de su condena.

Informe: Sebastián Abrevaya.

Al menos los fundamentos

La muerte sobreseyó de hecho al represor Héctor Febres, pero los querellantes no se rinden. "Solicitamos a Vuestra Excelencia que dé a conocer los fundamentos referidos a la constatación de los hechos por los cuales Héctor Antonio Febres fue traído a juicio oral y público, con la expresa mención de su participación en ellos y del rol que le cupo en el grupo de tareas que funcionó en la ESMA", dice el escrito presentado ayer ante el Tribunal Oral Federal 5 por el abogado Rodolfo Yanzón. La intención es que los jueces no suspendan la audiencia, prevista para el 21 de diciembre, en la que iban a presentar los fundamentos de la sentencia del juicio contra el ex prefecto, más allá de que en la parte resolutiva de ésta quede extinguida la acción penal por el fallecimiento del imputado. El pedido fue hecho "en aras del derecho a la justicia de las víctimas y del derecho a la verdad", porque, "tal como expresó la testigo Beatriz Elsa Tokar al momento de declarar, los efectos reparadores de la acción de la Justicia son fundamentales", y porque "como afirmó el testigo Víctor Basterra, nos encontramos ante una situación única para que la Justicia enmiende tantos años de impunidad".

EXCARCELACIONES

la Corte

tancias previas, que adjudicaron las demoras a "dilaciones" de la defensa. La Cámara Nacional de Casación Penal fundamentó su decisión en "las elevadas penas y la naturaleza violenta de los hechos imputados (crímenes de lesa humanidad)". En el único voto disidente de la Corte, Raúl Zaffaroni propuso dar intervención al procurador Esteban Righi para que dictamine sobre la cuestión de fondo.

Hoya –sosías de Oscar Raúl Hornos– comandó grupos operativos del Batallón de Inteligencia 601, con destacada actuación en Centroamérica en los '80. Goza de prisión domiciliaria en el barrio Alfar de Mar del Plata y la semana próxima deberá escuchar la sentencia del juez Ariel Lijo por crímenes cometidos en 1980. Los cortesanos consideraron que los argumentos de la defensora Verónica Blanco "no son suficientes para conmover la doctrina de la Corte".

Por Leonardo Moledo


Gustavo Mujica

DIALOGO CON EL QUIMICO CARLOS STORTZ

Azúcares que tienen mucho para decir

La investigación sobre la estructura y funciones de los polisacáridos tiene aplicaciones que van desde la fruticultura hasta la actividad antiviral.

La química tampoco puede resistir el avance imperial de la biología, y con mayor razón la química orgánica, que siempre estuvo ligada a aquélla por lazos de simpatía y temor, de complementariedad y toma de distancia, pero sobre todo por lazos de necesidad mutua y científico parentesco. Y hete aquí que recorriendo (y fatigando) los pasillos de la Facultad de Ciencias Exactas, el hipotético cronista se da de bruces con Carlos Stortz, doctor en química, director adjunto del Departamento de química orgánica de la facultad e investigador independiente del Conicet. No es cuestión de desaprovechar la ocasión de sumergirse en esas largas cadenas de compuestos que, como se averiguará apenas unas líneas más abajo, en este caso son polisacáridos. Así, bruscamente, se inicia un diálogo científico.

–Cuénteme qué es lo que hace, como si estuviéramos en un café.

–Bueno, es que es difícil presentar los temas químicos en un lenguaje sencillo.

–No es difícil, créame.

–De acuerdo. Bueno, históricamente mi tema de investigación han sido los polisacáridos.

–Ahora cuénteme qué son los polisacáridos.

–Componentes tanto estructurales como de reserva de vegetales, animales. Son cadenas largas de azúcares. Todos tenemos que tener alrededor de 110 miligramos de glucosa en sangre. La glucosa es justamente un azúcar que proviene de la ingestión de distintos polisacáridos, entre otras cosas.

–...

–Nuestro estudio ha sido la estructura de distintos polisacáridos, de recursos naturales renovables. Por un lado algas marinas presentes en las costas patagónicas, en algún momento hemos incursionado con semillas de leguminosas y ahora estamos haciendo algunas cositas más. Esa es la parte de antecedentes históricos. En general los que hemos estudiado tenían algún tipo de aplicación industrial, entonces lo que nosotros hacíamos era analizar cuestiones estructurales de esos polisacáridos que les dieran mayor valor industrial.

–¿Y ahora?

–Hoy en día el interés es un poquito mayor, porque varios de esos polisacáridos presentan interés biológico: tienen actividad antiviral. Se ha demostrado que algunos tienen actividad contra virus sencillos, como el herpes, pero hay uno, que va a salir publicado dentro de un tiempito, que actúa contra el HIV.

–Ni más ni menos.

–Por este tema estamos trabajando con gente de la Facultad de Medicina, por supuesto; y por lo del herpes, trabajamos con la gente de virología, acá en el cuarto piso. Esto guarda bastante interés porque si bien es bastante difícil que sea utilizado para un tratamiento integral del sida, es posible que sirva para algún tratamiento tópico de prevención, o para alguna otra enfermedad de transmisión sexual, o cosas por el estilo.

–¿Por qué es muy difícil que sirva para un tratamiento integral?

–Los compuestos muy grandes, no identificables plenamente químicamente, no sé si pasarían algunos de los tests farmacológicos, porque no hay una fórmula única para los polisacáridos, como sí la hay, por ejemplo, para el benceno o para otros compuestos chicos. Los polisacáridos tienen una fórmula promedio y eso es difícil de entender tanto para los no químicos como para los químicos que trabajan con otros compuestos.

–A ver cómo es eso...

–Si uno tiene un frasco con benceno, todas las moléculas son idénticas. Si tiene un frasco con glucosa, también. Ahora bien, si adentro de una molécula hay polisacáridos, no van a ser todas iguales: va a haber variaciones de peso molecular, de forma de sustitución. Hay una estructura promedio, pero no una estructura única. Hay una predominante, existen ramificaciones variables o más o menos fijas, pero no hay una única. Eso deriva de la forma en que son biosintetizadas, porque, a diferencia de las proteínas, no hay un control directo.

–¿Quién controla esa síntesis?

–No soy especialista en el tema, pero puedo decir que hay una cantidad de enzimas que van fabricándolas y esas enzimas no son muy precisas, y no las fabrican a todas igual.

Ciencia básica: No todo tiene que ser aplicado; los ladrillos más potentes son los que surgen de la ciencia básica y la imaginación.

–Esta línea de investigación es un trabajo más que nada experimental.

–Sí. Pero también me dedico a lo que se llama modelado molecular. El estudio por computadora de la estructura de distintos compuestos, fundamentalmente al modelado de hidratos de carbono.

–Cuénteme cómo es eso.

–Utilizar algoritmos matemáticos que de alguna manera calculan cuál es la estructura más probable, el conjunto de propiedades físicas y químicas que debe tener una determinada molécula. Si el algoritmo está bien concebido, eso va a permitir reproducir los casos experimentales. Muy recientemente trabajé con un grupo de gente de Rosario en un trabajo que no sólo nos permitió conocer la forma de las moléculas sino también la reactividad, lo cual es un importante paso adelante.

–Esas serían sus dos líneas.

–Sí.

–¿Y en qué punto o en qué etapa está?

–En el tema de polisacáridos estamos analizando las algas, tratando de conseguir nuevas fuentes con actividad biológica (que tienen cada vez más relevancia e interés) y hace poco hemos iniciado un nuevo tema que salió subsidiado por la Agencia de promoción científica y tecnológica en el que hacemos una colaboración con la Facultad de Agronomía, con la cátedra de Fruticultura.

–¿Y cuál es la idea de esa colaboración?

–La idea es estudiar en frutas el destino de la pared celular con respecto a los procesos de precosecha y poscosecha, que tiene que ver con la maduración. Lo que nosotros vamos a estudiar son los polisacáridos de la pared celular, que es lo que le da consistencia a la fruta y que tiene un valor comercial muy importante, por ejemplo, para las exportaciones. Entender la maduración en relación con la parte química va a ser un aporte muy interesante.

–Bueno, usted me acaba de hablar de la relevancia de los criterios biológicos en desmedro de los funcionales o industriales. Un cambio de criterio. ¿Por qué no me cuenta un poco más sobre eso?

–Es una tendencia general científica. Los polisacáridos de valor industrial se venden de a toneladas, el valor agregado es bastante bajo. En cambio, si los polisacáridos se usaran para productos farmacéuticos, se venderían en gramos, con lo cual el valor agregado es enorme. Uno no tiene que pensar en eso como el enriquecimiento de una gran compañía sino que significaría una mejora de vida para todo el sistema en zonas donde se recolectan algas, por ejemplo.

–¿Y qué tipo de actividad antiviral tienen?

–Inhiben el crecimiento. Hay una interacción con el receptor del virus que impide la adherencia a la célula. Es una especie de interacción electrostática. Lo que tratamos de ver son las diferencias estructurales que explican las diferencias funcionales.

–Y ése es el objetivo.

–Ese es nuestro objetivo final desde el punto de vista químico: poder asociar diferencias estructurales a diferencias en el comportamiento de los diversos polisacáridos. Si uno pudiera sistematizarlo del todo, hasta se podría pensar en sintetizar los polisacáridos. Eso no lo haríamos nosotros. Pero mi idea es que los científicos vamos poniendo pequeños ladrillitos, que se van complementando con los ladrillitos de otros.

–Y todo para que al final venga un arquitecto como Einstein o Mendeleiev y construya un palacio.

–Sí. Por ahora, nosotros vamos poniendo ladrillos. Eso sí, el palacio muchas veces no es prolijo sino que tiene ladrillos saliendo por todos lados... algunos que se caen.

–Huellas de caminos equivocados.

–Porque la ciencia no avanza de manera lineal.

–Aunque los errores sirven para que avance.

–Por eso nosotros defendemos la ciencia básica: no todo tiene que ser aplicado; los ladrillos más potentes son aquellos que se colocan desde la ciencia básica y la imaginación.

MACRI Y SU PLAN PARA LA EMERGENCIA EN LAS ESCUELAS

Materia previa para marzo

El jefe de Gobierno presentó su plan en una escuela de Boedo. Repararán 180 edificios, pero la mayoría de las obras no estará terminada en marzo. En la ciudad hay un déficit de 300 maestros.

Por Eduardo Videla

Mauricio Macri eligió para su primera presentación pública como jefe de Gobierno una escuela pública de la zona sur de la ciudad. Lo hizo junto a la vicejefa, Gabriela Michetti, y su ministro de Educación, Mariano Narodowsky, para anunciar el plan de emergencia edilicia en las escuelas porteñas. No hubo precisiones sobre las obras a encarar, pero sí quedó claro que son "alrededor de 180 los edificios que presentan riesgos para los alumnos y docentes", según afirmó Narodowsky. Las obras se iniciarán en unas semanas, a partir de la autorización que otorgó la Legislatura para hacer contrataciones directas y agilizar los tiempos para las licitaciones. Así y todo, admitió Macri, "la mayoría de las obras no estará terminada en marzo". Su ministro enunció otros aspectos de la crisis educativa que difícilmente se solucionen al comenzar el próximo ciclo lectivo: en la ciudad hay un déficit de unos 300 maestros y en la zona sur faltan vacantes para unos 700 alumnos.

El macrismo no presentó un diagnóstico propio sobre la situación de las escuelas porteñas, sino que convocó para ese fin al adjunto de la Defensoría del Pueblo porteño, Gustavo Lesbegueris, quien, durante veinte minutos, trazó una síntesis de los problemas más graves de la educación en la ciudad: la desigualdad entre el norte y el sur, la subejecución presupuestaria (55 millones en tres años, monto que hubiera alcanzado para construir las veinte escuelas que hacen falta en la ciudad, según Lesbegueris) (*ver aparte*).

Luego, en un tramo de su presentación, Macri se preocupó de dejar en claro su coincidencia con un tramo del discurso de Cristina Fernández de Kirchner. "Hay que exigirles capacitación a los docentes, estoy de acuerdo con lo que dijo ayer nuestra Presidenta", afirmó. También hizo expreso su compromiso de promover la "igualdad de oportunidades" y de trabajar para "disminuir la desigualdad entre el norte y el sur" de la ciudad. Buscó mantener un tono coloquial cuando dijo: "Lo que más me calentó de este informe es que quedaron 55 millones de pesos sin usar. ¿Adónde fue a parar ese dinero?", manifestó.

La presentación de Macri, Michetti y Narodowsky se hizo en la escuela ubicada en Tarija al 4100, en Boedo. Más precisamente, en el salón de actos de ese establecimiento, cuyo cielorraso se veía muy deteriorado por la humedad. Como telón de fondo, un proyector mostraba, sin interrupciones, fotos de un relevamiento de la situación edilicia de algunas escuelas, las que están en situación más comprometida.

A su turno, Narodowsky dio a conocer los lineamientos de su gestión, que sintetizó en cinco puntos: "Inclusión educativa, calidad en la educación, centralidad de la escuela como institución, una nueva alianza entre la escuela y la familia, y reforzar el lugar del docente como lugar del saber".

"Puede haber más democracia y más participación en las escuelas, pero tiene que quedar claro que esto no puede conducir a la anomia: la última palabra en la escuela es la de los adultos a cargo. No queremos que tambalee la autoridad de los docentes: cuando el maestro dice no, es no", enfatizó el ministro.

Narodowsky admitió que "uno de los problemas más graves" en el sistema educativo porteño es "la falta de docentes". "Es consecuencia de que la docencia es una profesión deslegitimada y desjerarquizada. Vamos a tratar de revertir esta situación, para que los docentes que hoy están en el sector privado vuelvan al Estado", afirmó.

En una charla con un grupo de periodistas, el ministro dejó en claro que no hará modificaciones al régimen de licencias docentes, un tema al que el propio Narodowsky se había referido días atrás. "El régimen de licencias forma parte del Estatuto del Docente, que es una ley, y la vamos a respetar."

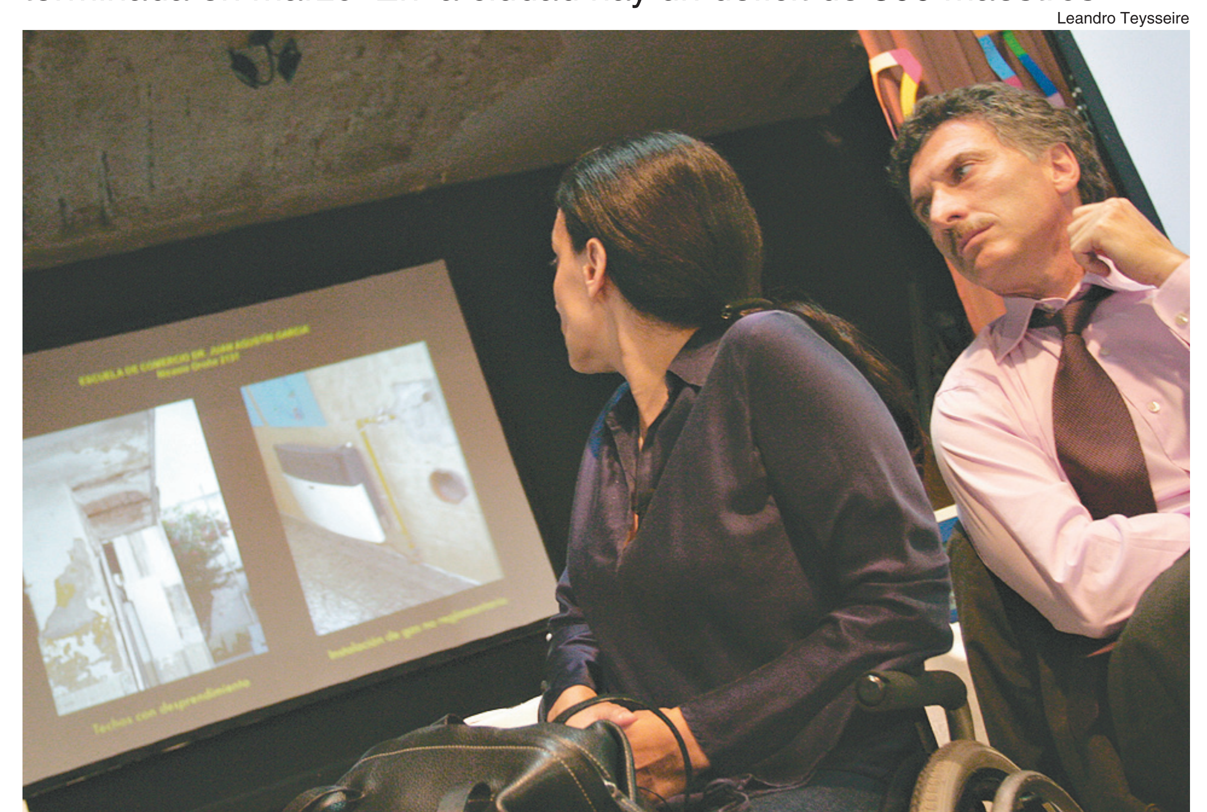
–¿Pero van a promover alguna modificación de la ley? –preguntó este diario.

–No. No estamos promoviendo ninguna modificación.

Narodowsky precisó que de los 780 edificios escolares de la ciudad, unos 550 tienen problemas edilicios y, de ellos, la tercera parte tiene fallas graves, que ponen en riesgo la seguridad de los niños y los docentes. Informó que la gestión cuenta con 180 millones de pesos para atender esta emergencia. Aclaró que no se iniciarán obras para construir escuelas nuevas sino que "se retomarán aquellas que están en construcción y que estaban paralizadas".

Narodowsky presentó a su equipo, una veintena de secretarios, subsecretarios y directores. Y como cierre, eligió unos versos de Luis Alberto Spinetta, que el mismo calificó como "retroceso setentista": "Aunque me fuercen yo nunca voy a decir que todo tiempo pasado fue mejor. Mañana es mejor".

Leandro Teyssseire



Macri, Michetti y Narodowsky presentaron un plan de emergencia edilicia en una escuela de Boedo.
No presentaron un diagnóstico propio, sino el realizado por el defensor del Pueblo, Gustavo Lesbegueris.

Diagnóstico de la Defensoría

El defensor adjunto porteño, Gustavo Lesbegueris, presentó el informe 2007 del área Educación, en el que se pone de manifiesto el desequilibrio entre las escuelas del norte y del sur porteño. Algunos ejemplos:

◆ En una escuela de Villa Lugano, el promedio de ocupación de una sección de grado es de treinta alumnos; en Belgrano-Núñez, el promedio es de diecinueve.
◆ La mayoría de los establecimientos de doble escolaridad están en la zona norte, cuando la mayor demanda se encuentra en el sur.
◆ El 56 por ciento del presupuesto para educación entre los años 2003/2005 no se ejecutó: se trata de unos 55 millones de pesos, "con lo que se podrían construir las veinte escuelas que faltan en la ciudad".
◆ Este año hubo 6000 chicos en lista de espera por falta de vacantes. El 71 por ciento era de la zona sur.
◆ La ciudad alquila desde hace años 89 inmuebles para uso educativo. Con el dinero gastado, se hubieran podido comprar varios edificios. Entre ellos, el edificio de Madariaga al 6300, que se alquila desde hace tres años, sin que se utilice para alguna función.

Lesbegueris advirtió que la emergencia declarada "no debe extenderse más allá de los razonable"; reclamó un listado de las escuelas a intervenir y exigió transparencia en los contratos de obras que se realicen.

ANUNCIO DEL MINISTRO CLAUDIO ZIN

Atención primaria

Las salas sanitarias de los municipios bonaerenses son el eje de un programa de fortalecimiento a la atención primaria de la salud lanzado ayer por el Ministerio de Salud de Buenos Aires. La idea es ampliar el acceso a la prevención, la atención y los medicamentos, sin depender de hospitales públicos en situaciones que puedan resolverse en los barrios. Las comunas que apliquen el programa "exitosamente" tendrán estímulos económicos y se intentará crear un "observatorio de conflictos gremiales".

El programa fue lanzado ayer por el ministro de Salud bonaerense, Claudio Zin, en una salita de la localidad platense de Tolosa. En ese contexto, consideró "justos" los reclamos salariales de médicos y enfermeros bonaerenses y anunció que intentará crear el observatorio con representantes ministeriales y sindicales que, semana a semana, logren acuerdos que limiten los paros "en los que gente que reclama lo justo (los profesionales de la salud) termina lastimando a gente que busca una salud justa".

El pilar del plan está formado por las salas sanitarias municipales, por estar "más cercanas a la población más pobre y con mayores riesgos sanitarios". Con ellas se buscará un mayor acceso a la prevención, atención, suministro de medicamentos y derivación oportuna en el mismo barrio, con el fin de evitar la saturación en los hospitales públicos. Así, se intentará "reformular el modelo sanitario, pasando de uno centrado en la asistencia a otro basado en el acceso".

ACCIDENTE

Diez autos y tres contenedores que cayeron al Río de la Plata el lunes, tras la colisión del crucero "Norwergian Dreams" con una barcaza frente al puerto de Montevideo, siguen en el fondo del río. "Embarcaciones de la Armada realizan un barrido lateral para chequear si el canal de acceso se encuentra obstruido", señaló el capitán de fragata Marcelo Larrobla. Mientras tanto, el puerto permanece cerrado. El marino informó que "permanecen en el río sin ser ubicados tres de los contenedores y diez vehículos". Además, subrayó que "durante el choque no hubo derrames, por lo que no hay ningún tipo de contaminación". En tanto, Buquebús informó que sus embarcaciones a Montevideo operan normalmente.

Boquete en el techo

Un grupo de ladrones robó en las primeras horas de ayer 90 mil pesos de un kiosco adherido al sistema electrónico de cobranzas Rapipago, luego de realizar un boquete en el techo del comercio. "El orificio en el techo habría sido realizado desde adentro hacia afuera", revelaron fuentes policiales. En el local, ubicado en la ciudad bonaerense de Bahía Blanca, no se hallaron escaleras o sillas que les permitieran a los asaltantes subir desde el interior del kiosco hasta el techo, situado a tres metros de altura, notaron las mismas fuentes.

Violencia y muerte

Un hombre de 58 años asesinó a su esposa, de 55, con un balazo en el pecho y luego se quitó la vida con un disparo en la sien, tras una discusión familiar en una casa del barrio Loma Verde, de Adrogué, partido de Almirante Brown, en el sur del Gran Buenos Aires. El episodio, que trascendió ayer, ocurrió en la tarde del domingo, cuando Carlos Gómez llegó de trabajar y comenzó a discutir con su esposa, Lidia. Gritos y un par de disparos alertaron a los vecinos, que de inmediato avisaron al hijo del matrimonio. Al llegar, el joven halló a sus padres muertos.

Abuela detenida

La abuela de la niña de 7 años hallada asesinada dentro de una bolsa de arpillera en la pequeña localidad santafesina de Wheelwright fue detenida ayer. Testigos declararon que la sospechosa es una "mujer violenta y golpeadora", informaron fuentes policiales. Además, en la casa de la mujer también se hallaron rastros aparentemente de sangre que continúan unos 50 metros hasta el lugar del hallazgo del cadáver. La mujer, de 50 años, quedó detenida junto a su hija y madre de la niña, Nélida Galeano, y la pareja de ésta, Carlos Obregón.



Presentan un DVD con los tres programas completos de

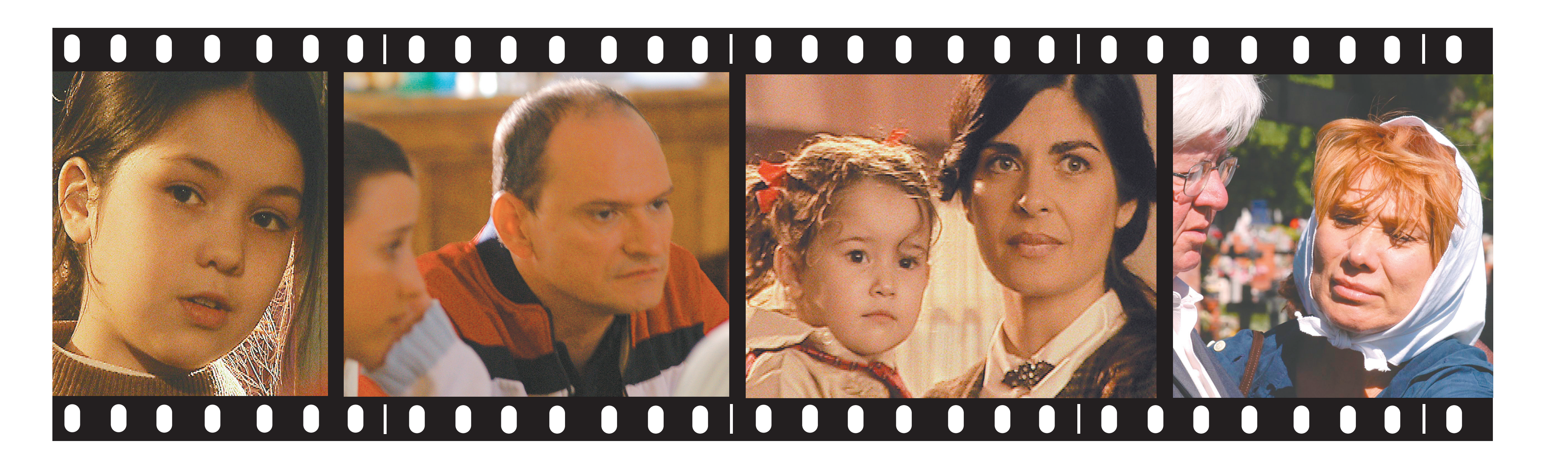
TELEVISION X LA IDENTIDAD

TELEVISION X LA IDENTIDAD

Página/12

telefe

A beneficio de Abuelas de Plaza de Mayo



capítulo 1

TATIANA

Octubre de 1977: Una nena de seis años queda abandonada junto a su hermanita recién nacida en una plaza de Villa Ballester. Acaba de ser testigo del violento secuestro de sus padres. Se llama Tatiana Ruarte Britos pero las instituciones de la dictadura decidirán despojarla de su identidad. Las hermanas serán separadas y enviadas a distintos orfanatos hasta ser adoptadas, tiempo después, por un matrimonio que desconoce su pasado. La lucha incansable de sus abuelas, reunidas en el dolor con otras tantas mujeres que buscan a sus nietos desaparecidos, les devolverá a las niñas su origen y su historia. El caso de las hermanas Ruarte Britos se inscribe en la historia como el de las primeras nietas localizadas por la Asociación Abuelas de Plaza de Mayo.

capítulo 2

JUAN

Febrero de 2004: Juan Cabandié confirma las sospechas que lo han atormentado durante los últimos meses: es hijo de desaparecidos. El nombre que aparecía fugazmente en sus sueños era el que su madre le había repetido una y otra vez en sus primeros días de vida. El retrato reconstruye la infancia y adolescencia de Juan en el hogar de sus apropiadores. Una vida plagada de despojos, encubrimientos y maltratos que culminan con la recuperación de la identidad perdida en el infierno de la ESMA.

capítulo 3

NIETOS DE LA ESPERANZA

El epílogo de “Televisión por la Identidad” es una ficción basada en decenas de testimonios reales que reflejan la compleja trama del robo sistemático de niños, la persistente búsqueda de sus abuelos y el reencuentro de las pequeñas víctimas con una verdad liberadora. Lucía es secuestrada junto a su madre y transcurre varios días en un centro clandestino de detención hasta ser, finalmente, entregada por sus captores a una pareja apropiadora. El relato recrea los universos de su niñez y reconstruye con minucioso detalle los pormenores de su restitución a la familia biológica.

Versión original, 3h 40’ NTSC

Después de tres años y medio de debate parlamentario, el proyecto del gobierno socialista que deroga la legislación del franquismo se convirtió en ley. Una agrupación de Granada pidió que se exhumen los restos del poeta Federico García Lorca, asesinado en 1936.

EFE



Zapatero saluda a sus seguidores en Cádiz después de la aprobación de la ley de la memoria.
Fracasaron los conservadores del Partido Popular que se opusieron a la legislación.

Pasó la Ley de Memoria Histórica y buscan restos de García Lorca

Página/12 en España

Por Oscar Guisoni
Desde Madrid

Luego de que fuera aprobada el lunes por el Senado español la Ley de Memoria Histórica, con la que el gobierno socialista de José Luis Rodríguez Zapatero ha dado un giro histórico al largo proceso de la transición española, comienzan a hacerse palpables sus consecuencias. El puntapié inicial lo ha dado la Asociación por la Recuperación de la Memoria Histórica de Granada, que a pesar de la oposición de sus familiares ha solicitado la exhumación de los restos del poeta y dramaturgo Federico García Lorca, asesinado por el franquismo en 1936.

Luego de tres años y medio de trámite parlamentario, en la que ha sido objeto de feroces ataques por parte de los conservadores del Partido Popular, en la oposición, la citada ley se hará efectiva durante los próximos días una vez que la gaceta oficial publique los resultados de la votación del senado llevada a cabo el pasado lunes. El trámite parlamentario fue exitoso a pesar de que el Partido Socialista que la impulsaba no cuenta con la mayoría parlamentaria en ninguna de las dos cámaras, y pese a la oposición del PP, que la considera un elemento de división social y al rechazo que también despertó en Ezquerra Republicana de Cataluña, una formación independentista con fuerte presencia en el gobierno regional con sede en Barcelona –que además comparte con el PSOE– que la ha considerado insuficiente.

La nueva legislación deroga definitivamente todas las leyes del período franquista que aún permanecían en vigor, a la vez que rehabilita la memoria de las víctimas de la dictadura y considera ilegítimas, aunque no ilegales, las disposiciones emitidas por los tribunales durante el largo gobierno del general Franco que siguió a la derrota de los republicanos en 1939 y que acabó con la muerte del caudillo, el 20 de noviembre de 1975. A su vez, exige la retirada de todos los símbolos de la dictadura de calles y edificios públicos, una medida que originalmente también contemplaba los templos católicos aunque esta última disposición fue retirada a último momento por los socialistas para ganarse el apoyo parlamentario de los grupos nacionalistas moderados de Convergencia i Unio, de Cataluña y del Partido Nacionalista Vasco, que posibilitaron con sus votos la aprobación definitiva de la ley.

La ley deja también abierta la posibilidad de que comiencen a exhumarse los restos de las víctimas de la dictadura, aunque no abre la puerta a que se juzgue a los responsables de estos crímenes que aún permanezcan con vida, razón por la cual la izquierda más radical rechazó la iniciativa. Este proceso de reconocimiento de los cuerpos comenzó ya desde el mismo momento en que los socialistas presentaron la propuesta al Parlamento y se ha vuelto un tema cotidiano en la prensa española durante el último año, a medida que las exhumaciones avanzan.

Con esta medida el gobierno de Zapatero cumple con una de sus promesas electorales más polémicas, ya que el Partido Popular, heredero político del franquismo, rechazó la propuesta desde un comienzo y a lo largo de la campaña electoral, que culminará en las elecciones generales del 8 de marzo del próximo año, utilizará los mismos argumentos que usó para defenestrarla.

Aun así el texto legal es ambiguo también en lo que respecta a la reapertura de las causas que conciernen a los crímenes cometidos por la dictadura del general Franco. Mientras Izquierda Unida, heredera del antiguo y proscrito Partido Comunista Español, considera que el texto deja abierta las posibilidades de que las causas sean reabiertas, el PP considera que sería un grave error caer en esa interpretación y asegura que el PSOE ha cometido el mismo error que el franquismo, ya que ha tratado de imponer una única memoria histórica oficial. Las asociaciones de víctimas de la dictadura, mientras tanto, aunque han señalado que la ley es insuficiente, se han mostrado partidarias de su promulgación porque entienden que es un paso más para establecer justicia, algo que la denominada Transición Española, en su momento, dejó de lado con el visto bueno de todas las fuerzas políticas, incluidas las que habían perdido la Guerra Civil, como el Partido Socialista y el Partido Comunista.

HIJOS Y NIETOS ACCEDERAN A LA CIUDADANIA ESPAÑOLA

Una buena para los argentinos

Por O. G.

Entre las disposiciones que establece la nueva Ley de la Memoria Histórica aprobada definitivamente por el Parlamento español, se encuentra la que permitirá a miles de hijos y nietos de inmigrantes españoles fugados del país durante o después de que finalizara la Guerra Civil obtener su ciudadanía. Se calcula que al menos un millón de argentinos se encuentra dentro de esta categoría, ya que nuestro país fue el principal puerto de destino de la gran masa de exiliados que dejó España entre 1936 y los meses que siguieron a la derrota republicana, en 1939.

El principal problema que afrontarán ahora las autoridades españolas es evitar que se colapsen sus consulados en América latina, algo que ya sucedió con Italia en la década del '90, cuando entró en vigor una disposición similar, razón por la cual la nueva legislación establece que la posibilidad de obtener la nacionalidad sólo entrará en vigor un año después de la publicación de la norma en el boletín oficial, es decir a partir de diciembre del próximo año.

La medida también contempla a aquellos inmigrados que tuvieron que huir del país por razones políticas durante la larga dictadura franquista (1939-1975), por lo cual el Partido Socialista, que fue el máximo impulsor de la norma en el Parlamento, considera que se ha cumplido con una exigencia histórica de las comunidades españolas emigradas durante ese período.

El plazo para realizar la solicitud de la ciudadanía será de dos años, a partir de diciembre de 2008 y ayer se especulaba con que el gobierno español lo prorrogará un año más, teniendo en cuenta las dificultades burocráticas que puedan llegar a presentarse cuando la entrada en vigor de la ley haga que se acumulen largas colas delante de sus consulados latinoamericanos.

Con esta medida, a la que se suman las ya vigentes que permiten a los hijos directos de emigrantes obtener la ciudadanía española, el gobierno de José Luis Rodríguez Zapatero concluye su proyecto de abrir las puertas a una inmigración considerada culturalmente cercana, en oposición a la que proviene del norte de Africa, de religión musulmana y que tantas ansiedades despierta en la sociedad española en los últimos años.

MAS DE

Ardió

Por Claire Soares *

Casi 70 personas murieron ayer en Argelia y más de 100 resultaron heridos cuando dos cochesbombas explotaron con pocos minutos de diferencia. El brazo de Al Qaida en el Magreb islámico (Baqmi, ex GSPC argelino) reivindicó el doble atentado de ayer en Argelia, en un comunicado publicado en un sitio internet islamista. El atentado estuvo dirigido especialmente a la operación de las Naciones Unidas en la capital argelina. Funcionarios de la ONU dijeron que diez empleados que trabajaban para su agencia de refugiados habían muerto, y que hay por lo menos catorce más que todavía están desaparecidos, mientras los trabajadores de rescate continuaban quitando escombros en los barrios de Ben Aknoun e Hydra, hogar de muchos diplomáticos y extranjeros.

Los atentados, que dejaron cientos de heridos y un espectáculo de caos y horror en dos barrios de la capital argelina, provocaron repulsa mundial. La Unión Europea (UE) los calificó de "actos odiosos contra civiles", y Estados Unidos de "violencia insensata". El presidente del gobierno español, José Luis Rodríguez Zapatero, envió un telegrama de condolencias al presidente argelino, Abdelaziz Buteflika. Ban Ki-moon, el secretario general de la ONU, dijo: "Las palabras no pueden expresar mi sensación de shock, rabia y enojo por el ataque terrorista. Este fue un golpe abyecto, cobarde contra funcionarios civiles que sirven a los más altos ideales de la humanidad bajo la bandera de la ONU: bajo, indecente e injustificable aun por los parámetros políticos más bárbaros".

Antes de que Al Qaida se adjudicara el ataque, el ministro de Interior de Argelia, Yazid Zerhuni, dijo que estaba seguro de que las bombas habían sido detonadas por los militantes trabajando para el brazo armado de Al Qaida en el Magreb islámico (Baqmi). "No hay duda de que fue Baqmi", dijo Claude Moniquet, el presidente del Centro Europeo de Seguridad e Inteligencia Estratégica. "Esta será el tercer ataque en un año, y sólo prueba que las autoridades argelinas no controlan la situación." La última vez que el brazo armado de Al Qaida atacó fue en abril, cuando un triple atentado suicida contra una estación de policía y contra la oficina del primer ministro en Argelia, mató a 33 personas. Igual que el ataque de ayer, tuvo lugar el 11 del mes, lo que algunos argelinos lo ven como militantes que le rinden homenaje a los ataques del 11 de septiembre.

Una fuente del Ministerio de Salud de Argelia dijo que por lo menos 67 personas habían muerto con las bombas ayer, y muchos más fueron heridos. Las bajas incluyen chicos estudiantes en el ómnibus de la escuela. Una de las explosiones voló el frente de la sede del Alto Comisionado de las Naciones Unidas para los Refugiados (Acnur) y dañó severamente otro edificio del Programa de Naciones Unidas para el Desarrollo (PNUD). "Hubo una explosión tremenda. Todo se sacudió. Todo cayó", di-

SETENTA MUERTOS EN UN ATENTADO ATRIBUIDO A AL QAIDA

Argelia por dos coches bomba

El ataque tuvo como blanco la operación de las Naciones Unidas en la capital argelina. La Unión Europea, el secretario general de la ONU y el primer ministro español condenaron el atentado. También murieron niños que viajaban en un micro escolar.

AFP



Policías argelinos observan la destrucción en la sede de la agencia de refugiados de la ONU.
El ataque suicida mató al menos a doce empleados de la ONU y a decenas de argelinos.

jo a la BBC Sophie Haspeslagh, una empleada de la ONU. "Me oculté bajo un mueblo para que no me golpearan los escombros. Había polvo por todos lados, y yo me tapaba la cara con mi saco porque no podía respirar."

El aparente blanco de la ONU marca un punto de partida para los militantes argelinos, quienes hasta ahora se han enfocado en blancos nacionales. Trajo recuerdos de las bombas de 2003 a los edificios de la ONU en Bagdad que mataron a 22 personas incluyendo a Sergio Vieira de Mello, un alto enviado de la ONU a Irak. Baqmi ha estado emulando a los militantes islámicos en Irak desde enero, cuando descartó su anterior nombre, el Grupo Salfista para Predicar y Combatir y se renombró como el brazo de Africa del Norte de Al-Qaida (Baqmi). Los analistas dicen que aunque sus preocupaciones y batallas son mayormente domésticas, incluyendo el reciente intento de asesinato del presidente Abdelaziz Bouteflika, Baqmi ha incorporado tácticas de estilo iraquí, incluyendo múltiples y simultáneos ataques suicidas y ha tomado valor para traer la guerra a la capital.

La atrocidad de ayer fue el ataque más sangriento en Argelia desde la no declarada guerra civil en la década de 1990. Bernard Kouchner, el canciller francés, dijo que mientras Argelia ha hecho progresos en la lucha contra el terrorismo, "la sórdida bestia no está muerta aún". El analista Claude Moniquet estuvo de acuerdo. "Todas las condiciones económicas que permitieron que los terroristas se establecieran en la década de 1990 están todavía ahí. Es un país corrupto, pobre aunque sea muy rico en recursos. El hecho que los ataques estén sucediendo ahora en Argelia es serio y si comienzan a multiplicarse podrían hundir a toda la región en la inestabilidad."

* *De* The Independent *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12**
Traducción: Celita Doyhambéhère.

EL CAPITOLIO INVESTIGA EL USO DEL SUBMARINO

Confesiones de un torturador

Mientras la CIA continúa negando el uso de la tortura, un ex agente salió a reconocerla y complicó al presidente George Bush. En una jornada en la que el jefe de la agencia de inteligencia, Michael Hayden, comparecía ante legisladores norteamericanos por la destrucción de videos que mostraban interrogatorios a presuntos extremistas, el agente retirado John Kiriakou dijo ayer que la técnica de ahogamiento era una tortura y que sirvió para obtener información clave. Sin pelos en la lengua, aseguró que esa política fue decidida por la Casa Blanca.

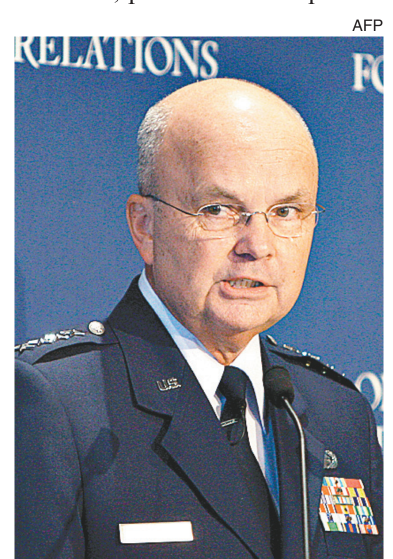
Sin embargo, el ex servicio de la CIA Larry Johnson, en diálogo con **Página/12**, rechazó que el método fuera efectivo y reveló que lo aprendió de militares retirados que lo habían utilizado en Vietnam. Asimismo, Johnson denunció que Estados Unidos viola una convención contra la tortura firmada dos décadas atrás y que también suscribió Argentina en tiempos de Raúl Alfonsín. "Es similar a la guerra sucia en Argentina. Allá tenían que usar todos los métodos para defender al país desapareciendo y matando. En Estados Unidos también se abusan de los derechos humanos", señaló.

Aunque los videos fueron grabados antes de que Hayden asumiera al frente de la Agencia Central de Inteligencia, el líder de la CIA tuvo que declarar ayer ante la Comisión de Inteligencia del Senado, en momentos en que el organismo que él dirige es acusado de haber desaparecido las grabaciones para encubrir torturas. La semana pasada se descubrió que las imágenes tomadas en 2002 fueron destruidas en 2005, justo cuando el Congreso investigaba acusaciones de torturas a sospechosos. Hasta ahora, Hayden niega el uso de la tortura y dice que los videos, grabados para supervisar cómo se ejecutaban los interrogatorios, se destruyeron para evitar filtraciones que pudieran poner en peligro a agentes de la CIA.

Pero según otras versiones, las imágenes grabadas mostraban polémicos métodos de interrogatorio, incluido el *waterboarding*, una forma de ahogamiento simulado que grupos de derechos humanos y legisladores llaman tortura. El método consiste en echar agua en un trapo que cubre la cara del interrogado hasta producir una sensación de ahogamiento.

En medio del silencio oficial, el ex servicio secreto John Kiriakou echó ayer mas leña al fuego al revelar que la CIA torturaba mediante el *waterboarding.* Después de haber dirigido el equipo que capturó e interrogó al sospechoso de Al Qaida Abu Zubaydah, el agente retirado se arrepintió de la técnica empleada, aunque él dice que nunca la usó, pero reconoció que fue útil para conseguir información vital. "No tengo dudas de que la información extraída de Abu Zubaydah detuvo ataques terroristas y salvó vidas", indicó a la CNN. "Entonces pensé que el ahogamiento simulado era algo necesario. Sin embargo, al quedar cada vez más lejos el 11 de septiembre, lo veo de otra forma", agregó.

AFP



Hayden, el jefe de la CIA.
Dice que no hubo tortura.

Según Kiriakou, el método quebró en segundos al compañero del líder de Al Qaida, Osama bin Laden. Pese a que el gobierno niega el uso de tortura y no dice qué técnicas son permitidas para interrogar a presuntos terroristas, el ex servicio le echó el fardo a la Casa Blanca. "Esta fue una política decidida en la Casa Blanca, con acuerdo del Consejo de Seguridad Nacional y del Departamento de Justicia", dijo.

Por su parte, el ex agente y funcionario del Departamento de Estado Larry Johnson criticó a los medios locales por esconder la responsabilidad del gobierno y consideró que hay pruebas de sobra sobre el uso de la tortura por parte de la CIA.

En correcto castellano, Johnson aseguró a este diario que la central aplica el *waterboarding* desde hace años y que es contraproducente. "Lo utilizan desde el 2002, aunque dejaron de hacerlo por un tiempo porque dañaba la reputación de la agencia y no producía resultados", dijo quien fuera uno de los principales analistas de la guerra civil en Nicaragua. "Mejor que la violencia es reclutar un espía, hacer una cita amorosa y llevar un ramo de flores", añadió.

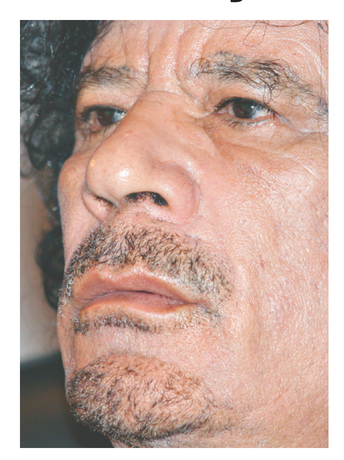
El Congreso recibió información hace unos tres años sobre el uso de la tortura, pero no hizo nada, explica el experto en contraterrorismo. "No tienen bolas, faltan huevos", desafió.

Informe: Juan Manuel Barca

MIRADOR

FRANCIA

Desaire a Khadafy



El líder libio Muammar Khadafy (*foto*) hizo su entrada ayer en la Asamblea Nacional francesa, pero se limitó a asistir a una recepción organizada por el presidente de la Cámara baja, el conservador Bernard Accoyer, a la que acudieron tan sólo unos cuarenta diputados de la mayoría gubernamental. Khadafy, que pretendía dirigirse a los legisladores en el hemiciclo, y el gobierno, que había convocado un debate no previsto coincidiendo con su llegada, se encontraron con el boicot de la totalidad de los diputados de la oposición y de algunos de la mayoría gubernamental. "¿Qué viene a hacer Khadafy en Francia?", preguntó el primer secretario del Partido Socialista, François Hollande. Ni Valery Giscard D'Estaing, ni François Mitterrand, ni Jacques Chirac lo recibieron, recordó; "Nicolas Sarkozy, sí", denunció. "No se le extiende la alfombra roja de la Asamblea Nacional a un hombre que practica la tortura y nosotros no tenemos nada que decir", dijo el diputado verde Noel Mamere. Accoyer, al igual que había dicho el día anterior Sarkozy, aseguró que en la conversación que mantuvo con Khadafy le recordó la necesidad de avanzar en el respeto por los derechos humanos en Libia.

RUSIA

Hay Putin para rato

Todos los caminos de la política rusa llevan a Vladimir Putin, por lo menos por ahora. La figura del líder y la continuidad de su rumbo van a dominar las elecciones presidenciales del 2 de marzo, como dominaron las parlamentarias del 2 de diciembre. En una alocución televisiva, con los símbolos del Estado (bandera tricolor y águila bicéfala) como telón de fondo, Dmitri Medvedev, el favorito de Putin, pidió ayer a su protector que acepte el cargo de primer ministro, si él es elegido presidente. Argumentando que no basta con elegir un nuevo jefe de Estado para asegurar la continuidad, el delfín se pronunció por mantener "la capacidad de actuación del equipo formado por el actual presidente". "Por eso –dijo–, considero importante conservar a Putin en uno de los principales puestos del Ejecutivo."

MIRADOR

BOLIVIA

Evo pidió tregua

Los gobernadores de cinco departamentos opositores de Bolivia rechazaron de plano un llamado de tregua de fin de año formulado por el presidente Evo Morales y mantienen su intención de decretar el sábado una autonomía de facto respecto del poder central de La Paz. Morales llamó ayer a "dejar en paz al país para pasar las fiestas de Navidad" y pidió a los prefectos de Santa Cruz, Tarija, Beni y Pando (que junto a Cochabamba tienen un proyecto autonomista) poner fin a las huelgas de hambre que promueven en sus regiones y no alentar más la desobediencia civil contra la nueva Carta Magna y su política gubernamental. La respuesta de los prefectos aludidos fue tajante y cargada de acusaciones al mandatario, a quien atribuyen haberlos empujado a continuar con su proyecto autonomista.

COLOMBIA

Cae ex líder del Congreso

Otros dos uribistas cayeron por la llamada parapolítica. El ex presidente del Congreso colombiano Luis Humberto Gómez Gallo fue detenido ayer por sus supuestos vínculos con los líderes paramilitares y con un narcotraficante que fue extraditado esta semana a Estados Unidos. Al mismo tiempo, la policía arrestaba al diputado Gonzalo García por cargos similares. La relación entre los dos legisladores y los grupos de extrema derecha fue denunciada por varios líderes paramilitares desmovilizados. Según testificaron, Gómez habría pagado cerca de 150 mil dólares para que asesinaran a un rival político. Con ellos ya suman cerca de veinte los políticos presos por la parapolítica y cerca de cincuenta los procesados. La mayoría son aliados del presidente Alvaro Uribe.

Oficialismo y oposición culpan a Lagos por el tránsito en Chile

La comisión legislativa que investigó los errores del sistema de transporte en Santiago dirá en su evaluación final que el ex presidente se apuró en diseñarlo.

Por María Laura Carpineta

La Concertación finalmente le dará un respiro a la presidenta Michelle Bachelet. La comisión legislativa que investigó los errores del Transantiago votará mañana su evaluación final y, para sorpresa de muchos, el gran responsable no será la mandataria, sino su predecesor, el popular Ricardo Lagos. Tanto los aliados de La Moneda como la oposición sostienen que la primera equivocación fue apresurar el diseño del sistema de transporte. "El gobierno de Lagos apresuró las cosas. Se hicieron más rápido de lo que debía hacerse, no se tomó en cuenta la experiencia internacional y hubo algo de fatuidad y de engreimiento", adelantó el presidente de la comisión y diputado del oficialista Partido por la Democracia (PPD), Francisco Hales. La oposición fue menos sutil y acusó al ex presidente de haber impulsado el proyecto para posicionarme mejor en las elecciones presidenciales de 2010.

El borrador del informe fue difundido parcialmente ayer por el diario chileno *La Tercera*. En sus 48 páginas, los diputados de la Concertación reparten culpas entre el ex presidente Lagos, el primer ministro de Transporte del gobierno de Bachelet, Sergio Espejo, el actual subsecretario de esta cartera y sobreviviente de la crisis de principio de año Danilo Núñez y las empresas privadas de colectivos. En menor escala y con una mención mínima aparece la mandataria. El informe sostiene que el error de Bachelet fue poner en funcionamiento el plan, a pesar de las advertencias de los técnicos. Sin embargo, el texto dejaría entrever que la presidenta se sintió presionada por la urgencia de Lagos, su mentor.

La comisión no sólo se dedicó a encontrar a los responsables de la crisis de transporte que generó la implementación del Transantiago a principios de año, sino que también presentará propuestas. Según el borrador de la Concertación, se pedirá que se rescindan los contratos de las empresas que incumplen sus compromisos, se cree un subsidio para evitar un alza de los boletos y un organismo centralizador que fiscalice todo el funcionamiento del sistema y se reincorporen viejos recorridos.

Aunque no quiso adelantar detalles sobre la negociación, Hales le dijo a este diario que habrá más coincidencias que diferencias con la oposición, tanto en las propuestas como en las críticas. El diputado de Renovación Nacional y miembro de la comisión investigadora Cristián Monckeberg confirmó las expectativas del oficialismo. "Tenemos grandes coincidencias", aseguró al ser consultado por teléfono. "Sin embargo, hay algunas diferencias en cuanto al énfasis que nosotros ponemos en la responsabilidad de Lagos y Bachelet", agregó.



La puesta en marcha del sistema de transporte de colectivos hizo colapsar la capital chilena.
El Transantiago se convirtió en un dolor de cabeza para el actual gobierno de Bachelet.

El proyecto de la Concertación cuenta con los votos necesarios para ser aprobado mañana en la comisión y, probablemente, tendrá la misma suerte en el pleno de la Cámara la semana que viene. No es un informe vinculante, por lo que ni las críticas ni las propuestas forzarán a La Moneda a sancionar a los funcionarios cuestionados o a aplicar los cambios sugeridos. Sin embargo, la evaluación de sus compañeros sin dudas fortalecerá a la presidenta Bachelet. En las últimas semanas, el gobierno había perdido el apoyo incondicional de algunos de sus legisladores y ahora debe pelear la mayoría de ambas Cámaras en cada votación.

Por el contrario, el gran perdedor de esta partida será Lagos. Hasta ahora el ex mandatario es el favorito para imponerse en las internas de la Concertación y en las elecciones presidenciales de 2010. Pero, según la prensa local, en las largas colas de las paradas de los colectivos ya no sólo se escuchan críticas e insultos hacia la presidenta Bachelet.

SEIS AÑOS POR ORDENAR UN ALLANAMIENTO ILEGAL

Condenan a Fujimori en Perú

Página/12 en Perú

Por Carlos Noriega
Desde Lima

El ex presidente Alberto Fujimori (1990–2000) se convirtió ayer en el primer presidente en la historia del Perú condenado a prisión por un tribunal de justicia. Tres meses después de haber sido extraditado desde Chile, Fujimori recibió su primera sentencia: seis años de prisión por el delito de usurpación de funciones, al ordenar el allanamiento ilegal de la casa de su ex asesor Vladimiro Montesinos para apoderarse de videos y pruebas que lo incriminaban en hechos delictivos y que Montesinos, que manejaba los servicios de inteligencia durante el gobierno de Fujimori, guardaba.

Durante el proceso, el ex presidente había admitido haber dado la orden para el ilegal allanamiento, que incluyó a un falso fiscal. "Reconocemos la culpabilidad, pero estimamos que la pena debió ser menor", señaló César Nakasaki, abogado de Fujimori. En su fallo, el juez supremo Guillermo Urbina consideró a Fujimori como instigador y no como autor, como había solicitado la fiscalía, del delito por el que estaba procesado, por lo que no le impuso la pena máxima de siete años solicitada por el fiscal.

La defensa de Fujimori había pedido una reducción de la pena argumentando que éste había confesado su delito. Sin embargo, el juez Urbina estimó que esa confesión no aportaba nada nuevo, porque el delito ya estaba probado con anterioridad. En su confesión, Fujimori argumentó que ordenó el ilegal allanamiento a la casa de su ex asesor para detenerlo. Sin embargo, Montesinos ya había huido del país varios días antes. El ex presidente negó que se hubieran encontrado videos, pero no supo explicar por qué ordenó que las maletas sacadas de la casa de Montesinos fueran llevadas a una zona militar del aeropuerto internacional de Lima, donde él y su cuñado Víctor Aritomi, entonces embajador en Tokio, las revisaron durante toda la madrugada del 7 de noviembre antes de que este último viajara a Japón. Días después del allanamiento ilegal a la casa de Montesinos, de donde se sacó más de medio centenar de maletas con videos, Fujimori huyó a Japón y renunció vía fax desde Tokio.

Durante las dos horas y 45 minutos que duró la lectura de la sentencia, a Fujimori se lo vio nervioso, moviendo constantemente las manos sobre la mesa, cerrando por largos períodos los ojos y tomando agua de un vaso de plástico. Poco después de escuchar la sentencia pidió permiso para ir al baño. Antes de abandonar la sala contigua al tribunal, donde se ubican la prensa y el público, la ex congresista fujimorista Luz Salgado, mirando al juez Urbina a través del vidrio antibalas, le hizo, en tono amenazante, varias veces la señal de la cruz. Esta vez no hubo discursos destemplados ni actuaciones histriónicas, como ocurrió el último lunes, cuando Fujimori armó un escándalo antes de que se suspendiera el juicio que ese día comenzó en su contra por violaciones a los derechos humanos, en el que le espera una posible condena a 30 años de prisión. Su hija, la congresista Keiko Fujimori, aprovechó la sentencia en contra de su padre para disparar contra la Justicia peruana y hablar de "una persecución jurídica", pensando, seguramente, más en lo que le espera a Fujimori por los cargos de violaciones a los derechos humanos que por la condena a seis años que recibió ayer. Quedó clara su intención de desacreditar los juicios en contra de su padre.

Mutua exigencia

● Lo que ya le aceptó River a Simeone: el cuerpo técnico, integrado por el ayudante de campo Nelson Vivas, el segundo asistente Andrés Guglielminpietro y el preparador físico uruguayo Oscar Ortega.

● Lo que le pidió River a Simeone: que les preste muchísima atención a las inferiores porque, según el vice Domingo Díaz, "en Estudiantes nunca sacó jugadores de abajo, pese a tener a Claudio Vivas trabajando con las divisiones menores".

Toda una novedad

Alan Schlenker, detenido por el crimen del hincha de River Gonzalo Acro, negó ser un "barrabrava" del club y afirmó que "no vive de la violencia", según declaró ayer su abogado defensor, Roberto Ribas. En su declaración de más de 30 horas ante el juez de instrucción Luis Rodríguez, Schlenker evitó mencionar al presidente de River, José María Aguilar, mientras que acusó de mentir en su declaración a Adrián Rousseau, quien lo involucró en el homicidio de Acro y otros hechos de violencia.

Suazo de Avellaneda

La dirigencia de Independiente ya inició las negociaciones para intentar sumar al equipo al delantero chileno Humberto Suazo, quien en la actualidad forma parte del plantel del Monterrey de México. El presidente Julio Comparada confirmó en las últimas horas que se envió un fax pidiendo cotización por el pase del ex atacante del Colo Colo y la cifra pretendida rondaría los cinco millones de dólares. Para que el pase se concrete, Independiente primero intentará vender a Ismael Sosa a Rusia.

FUTBOL LA TERCERA PEOR CAMPAÑA DE RIVER EN TORNEOS CORTOS

¿Cómo lo arreglará Simeone?

El ex técnico de Estudiantes se acerca al club de Núñez para hacerse cargo de un plantel de flojísimo rendimiento en el reciente Apertura 2007. El viernes anunciarán la contratación del entrenador.

LEANDRO TEYSSEIRE

Lo que no quieren más en River: esas salidas cabizbajas y dolorosas.

Los números de River hoy son tan rojos como su gloriosa banda. El resultado de un semestre en el que fue más noticia por las declaraciones de sus barrabravas o las polémicas entre el presidente José María Aguilar y el ex DT Daniel Passarella que por su fútbol dentro de la cancha, resultó una de las peores campañas desde que se juegan torneos cortos. El Apertura 2007 que acaba de ganar Lanús fue para River el tercero con menor rendimiento de todos los torneos cortos, que se juegan desde 1991.

Sólo en uno de esos campeonatos perdió más partidos que en éste: fue en el Clausura de 1996, en el que cayó en 10 encuentros, dos más que en el torneo que acaba de terminar. En ese mismo certamen le marcaron 33 goles, la misma cantidad que en el Apertura, aunque cabe aclarar que en aquel primer semestre del '96, River descuidaba el Clausura porque jugaba y ganaba por última vez la Copa Libertadores de la mano de Ramón Díaz.

Este es el equipo que tomará Diego Simeone. Con la necesidad urgente de volver a dar una vuelta olímpica, con el sueño postergado de un trofeo internacional y con un plantel que rápidamente comenzará a depurarse y al que pretenderá sumarle algunas piezas de jerarquía.

En estos días, tras el anuncio formal de Simeone, comenzará a delinearse el nuevo River modelo 2008. Su equipo ideal sería con un 3-3-1-3 y para eso pidió fundamentalmente que se quedaran Augusto Fernández, Ariel Ortega y Fernando Belluschi. Pero para que esto se concrete quizás el técnico deba ceder en cuanto a la venta del colombiano Radamel Falcao, quien podría emigrar y dejar en River los euros necesarios para no desprenderse de otro jugador y poder alcanzar las famosas cuatro incorporaciones, de las cuales tres serían factibles y una muy complicada.

Los defensores Diego Placente y Sebastián Domínguez podrían ser los primeros en llegar. El primero está libre y quiere volver a Argentina, mientras que el segundo terminó su vínculo con Estudiantes y podría ser cedido a préstamo por el mismo grupo empresario (del iraní Kia Joorabchian) que lo vendió al Corinthians. Además, Domínguez está muy agradecido del gesto que tuvo Simeone al traerlo nuevamente al fútbol local, algo pretendía hacía tiempo. Otro del gusto del entrenador es el delantero uruguayo Sebastián Abreu, quien hace unos días desde México (está por empezar la pretemporada con Tigres) manifestó que le gustaría jugar en River.

El cuarto hombre es el más complicado. Tanto River como Simeone sueñan con las vueltas de Fernando Cavenaghi y Andrés D'Alessandro. El delantero juega actualmente en el fútbol francés, afirmó que "por la cuestión económica no hay problemas" pero, al mismo tiempo, admitió que si se le presenta una oferta para jugar en España la privilegiaría. Lo del mediocampista es aún más difícil, porque habitualmente es titular en el Zaragoza y la diferencia económica entre clubes es muy grande. Por ahora es momento de ir "día a día", como decía Simeone en el campeonato que finalizó con título en Estudiantes.

El primer paso será dado esta semana cuando River, después de tantas vueltas, presente al reemplazante de Passarella. A partir de allí ambos comenzarán un camino en el que intentarán devolverle al club algo de toda la historia que se fue manchando en estos últimos años. En dicho camino la Libertadores asomará como la meta a alcanzar, el torneo local como algo a no descuidar y la Sudamericana como un gran consuelo en caso de mancar en los otros. Lo que estará presente también, ahí al costado del camino, acompañándolos, serán estos números, tan rojos como su gloriosa banda, que reflejan la actualidad y piden a gritos mejorarla.

La tercera peor campaña en torneos cortos

Torneo	PJ	G	E	P	GF	GC	PTS	Rendimiento (%)
Apertura 1994	19	12	7	0	31	14	31	81.5
Apertura 1991	19	14	3	2	33	11	31	81.5
Apertura 1996	19	15	1	3	52	22	46	80.7
Apertura 1997	19	14	3	2	43	17	45	78.9
Apertura 1999	19	13	5	1	45	21	44	77.1
Clausura 2003	19	13	4	2	43	18	43	75.4
Clausura 2002	19	13	4	2	39	13	43	75.4
Clausura 2000	19	12	6	1	44	17	42	73.6
Apertura 2001	19	12	5	2	51	16	41	71.9
Clausura 2001	19	13	2	4	48	27	41	71.9
Clausura 1997	19	12	5	2	36	20	41	71.9
Clausura 2004	19	12	4	3	41	21	40	70.1
Apertura 1990	19	11	4	4	29	13	26	68.4
Apertura 2006	19	11	5	3	33	17	38	66.6
Apertura 2000	19	10	7	2	41	24	37	64.9
Clausura 1999	19	11	4	4	37	19	37	64.9
Apertura 2002	19	11	3	5	35	23	36	63.1
Apertura 1993	19	9	6	4	29	17	24	63.1
Clausura 1992	19	8	8	3	31	22	24	63.1
Clausura 1993	19	10	3	6	33	21	23	60.5
Apertura 1992	19	10	5	4	28	13	23	60.5
Clausura 2006	19	9	7	3	39	23	34	59.6
Clausura 2007	19	9	6	4	26	16	33	57.8
Apertura 2004	19	9	6	4	28	19	33	57.8
Clausura 1994	19	7	7	5	24	14	21	55.2
Clausura 1998	19	7	8	4	32	24	29	50.8
Apertura 1995	19	7	8	4	21	20	29	50.8
Clausura 1991	19	4	11	4	19	19	19	50
Apertura 2005	19	8	4	7	31	22	28	49.1
Clausura 2005	19	8	3	8	31	29	27	47.3
Clausura 1995	19	7	4	8	29	30	18	47.3
Apertura 2003	19	7	5	7	23	24	26	45.6
Apertura 2007	**19**	**6**	**5**	**8**	**31**	**33**	**23**	**40.3**
Apertura 1998	19	5	7	7	27	27	22	38.5
Clausura 1996	19	6	3	10	32	33	21	36.5

"Vigente y cumplido"

Diego Simeone sigue siendo vapuleado en La Plata: a las duras críticas de Pablo Alvarez, el lateral de Estudiantes, del lunes, se sumó ayer un comunicado oficial del club, que remarca que el contrato del entrenador renunciante continúa "vigente y cumplido por parte del club en todos sus términos y condiciones" y asegura que "en julio de 2007, ante la enorme expectativa que representa la disputa de la Copa Libertadores, Estudiantes hizo un importante esfuerzo para prorrogar el contrato del cuerpo técnico hasta el 30 de junio de 2008". Es la segunda vez en dos años que Estudiantes pierde un entrenador a manos de River: Reinaldo Merlo renunció sorpresivamente antes de arrancar el Apertura 2005 y en la quinta fecha ya estaba dirigiendo al equipo de Núñez...

EL PARTIDO DE HOY

BOCA: Caranta; Ibarra, Maidana, Paletta, Morel Rodríguez; Battaglia, Vargas, Banega, Cardozo; Palacio, Palermo. **DT:** Miguel Angel Russo.

ETOILE: Balbouli; Ghezal, Fali, Bejaqui, Chermite; Gharbi, Frej, Nafkha, Narry; Ogunbiyi, Dhifallah. **DT:** Bertrand Marchand.

Estadio: Nacional (Tokio).
Arbitro: Claus Bo Larsen (Dinamarca).
Hora: 7.30. **TV:** Fox Sports.

Champions League

Los resultados de ayer

Marsella-Liverpool	0-4
Porto-Besiktas	2-0
Chelsea-Valencia	0-0
Schalke 04-Rosenborg	3-1
Olympiakos-Werder Bremen	3-0
Real Madrid-Lazio	3-1

Clasificados a octavos de final: Porto, Liverpool, Chelsea, Schalke 04, Real Madrid, Olympiakos.

El programa de hoy

Glasgow Rangers-Olympique Lyon
Barcelona-Stuttgart
Slavia Praga-Sevilla
Arsenal-Steaua Bucarest
Roma-Manchester United
Sporting Lisboa-Dínamo Kiev
Inter-PSV Eindhoven
Fenerbahce-CSKA Moscú

Doping de Liga

El presidente de Libertad de Sunchales, líder de la Liga Nacional de Básquetbol, confirmó que el alero Joshua Pittman dio positivo su control antidóping por consumo de marihuana, por lo que el club decidió "rescindirle el contrato" sin esperar a la contraprueba. Pittman dio positivo tras un partido con Belgrano de San Nicolás, el 11 de noviembre. El jugador estadounidense atravesó una situación similar cuando jugaba para Atenas de Córdoba en la temporada 2004-05 y fue suspendido por tres meses.

FUTBOL EVER BANEGA, FIGURA DEL MEDIO

"Boca tiene lo suyo y está concentrado"

El volante canta presente en el debut en la Copa Mundial de Clubes, desde temprano, en Japón, frente al campeón africano.

"Es un sueño: tengo 19 años y voy a jugar un Mundial de Clubes. Tengo que aprovechar al máximo esta oportunidad que me da la vida." Patrón del mediocampo de Boca pese a su juventud, Ever Banega empieza a aprovechar esa chance bien temprano, cuando Boca debute en el torneo que se disputa en Japón frente a los tunecinos del Etoile Sportive du Sahel, al que dice respetar porque "todos los conjuntos que llegaron aquí son campeones y tienen un enorme potencial". El partido se juega en el Estadio Nacional de Tokio y una victoria catapultará al conjunto argentino directamente a la final del próximo domingo.

Banega se consagró campeón mundial juvenil en el torneo celebrado en Canadá a mediados de año y fue una de las figuras de Boca, junto con Juan Román Riquelme, que se coronó campeón de la Copa Libertadores de América, al vencer al Gremio de Porto Alegre. Su momento más bajo del año fue el último superclásico, cuando se fue expulsado, y luego mantuvo una fuerte discusión con el entrenador Russo.

"La ansiedad por jugar el primer partido del Mundial está muy presente, hablo mucho con mis compañeros, sobre todo los más experimentados, porque ellos ya vivieron lo que ahora me toca vivir a mí", añadió. "Es un equipo aguerrido –dijo de los africanos–, pero nosotros pensamos en Boca, porque tenemos que mejorar, levantar la imagen y sobre todo ganar este partido."

La expectativa de los hinchas, más que la de los jugadores, está puesta sobre una posible final contra el Milan, el campeón europeo, que debutará mañana ante los japoneses del Urawa Red Diamond.

"Sabemos que el Milan está considerado el favorito, por la cantidad de estrellas y grandes jugadores que tiene, pero Boca es el último campeón sudamericano y también tiene mucho arraigo aquí, porque ya ganó dos de las tres copas que jugó", opinó el rosarino.

"El Milan es un equipo grande, como todos los que están aquí, pero Boca tiene lo suyo, y tratamos de pensar más en nosotros para que las cosas nos salgan bien. Estamos muy concentrados en el objetivo que tenemos", remarcó.

Banega destacó que en los entrenamientos "el equipo está jugando bien y está manejando bien la pelota. Seguramente vamos a mejorar el rendimiento en el mediocampo, pero estamos bien, con muchas ganas de entrar a la cancha para jugarnos la primera final".

El partido contra el Etoile se disputará con un "balón inteligente", un nuevo experimento de la FIFA. Se trata de una pelota que contiene un circuito electrónico que envía señales cuando cruza la línea de demarcación del campo de juego y evita dudas en caso de goles polémicos. La pelota con la que se jugará el partido contiene un circuito electrónico integrado de 1,5 centímetro que envía señales cuando cruza la línea de gol o la línea demarcatoria del campo de juego. La señal llegará a una computadora a través de doce antenas ubicadas en las esquinas del campo de juego y los travesaños, del Estadio Nacional de Tokio.

TELAM



Miguel Russo con Nery Cardozo, que acompañará a Banega en el medio.

Nunca perdió con los africanos

Boca está invicto ante equipos africanos, a los que venció en los cuatro partidos en que se enfrentaron, todos ellos en condición de visitante y en amistosos.

- El 27 de agosto de 1966 venció 1-0 al FAR Rabat en Casablanca (Marruecos), con un gol de Alberto González.
- En 1981, en una gira que abarcó Africa y Asia con Diego Armando Maradona como figura, jugó dos partidos en Costa de Marfil ante equipos de esa nación. El 6 de octubre superó 5-2 al Stade Abidjan, con tres goles de Osvaldo Escudero y dos de Maradona.
- Dos días más tarde, el 8 de octubre de 1981, le ganó 3-2 al ASEC Abidjan, con dos tantos de Marcelo Trobbiani y uno de Abel Alves.
- La última vez que Boca jugó ante un equipo africano, fue el 21 de julio de 2005. Por la Copa de la Paz, en China, superó 3-1 al Sundowns de Sudáfrica, con goles de Martín Palermo, Diego Cagna y Neri Cardozo.

Cuatro millones para repartir

Si Boca accede a la semifinal de la Copa Mundial de Clubes se asegurará un premio de 4 millones de dólares, los que, en caso de hacerse efectivos, serán repartidos en partes iguales entre el club y los futbolistas que integran la nómina oficial del torneo, además de los integrantes del cuerpo técnico.

Ese es el monto del premio que dispuso la FIFA para el que se quede con el segundo puesto del certamen. El campeón recaudará un millón más, es decir, 5 millones de dólares. Según lo acordado, los jugadores percibirán el 40 por ciento si es que llegan a una final y pierden, es decir, dos millones de dólares, pero si ganan el título el club y los futbolistas se repartirán el 50 por ciento cada uno, es decir, 2,5 millones para cada bando.

RONALDO SUEÑA CON JUGAR EL DOMINGO EN LA FINAL DEL MUNDIAL DE CLUBES

Le sobran pelo y esperanzas

Ronaldo todavía tiene esperanzas de jugar el Mundial de Clubes, cuando resta un día para que su equipo, el Milan, debute en el torneo, contra el Urawa Red Diamonds japonés. El delantero de 31 años participó ayer en el primer entrenamiento con su equipo desde que el plantel italiano llegó a Japón el pasado jueves, durante el cual corrió unos 30 minutos.

Es improbable que el delantero brasileño juegue la semifinal contra el Urawa Red Diamonds, pero tiene esperanza de disputar la final del domingo si el campeón europeo derrota al equipo japonés. "Veremos. Lo intentaré en los próximos días", dijo. Ronaldo disputó sus primeros minutos de la temporada en la Liga italiana el 25 de noviembre, tras varios meses de convalecencia por una lesión muscular. Después fue víctima de otro problema muscular en el muslo izquierdo en un calentamiento, cuando se aprestaba a entrar en juego contra el Benfica, el 28 de noviembre en Lisboa, en la Liga de Campeones.

AFP



Ronaldo modelo 2007.

Kaká, que ya adelantó su interés por jugar la final del torneo contra Boca, le dio ánimos a Ronaldo, "porque queremos que se sienta parte del equipo". Ronaldo marcó los dos goles en la final del Mundial 2002 que Brasil le ganó a Alemania, en el Yokohama International Stadium, que será también donde el Milan disputará la semifinal del Mundial de Clubes y una eventual final. Filippo Inzaghi, el goleador del Milan, le aconsejó que no se precipitara. "Sé lo que está sintiendo. Espero que se recupere pronto. Pero sólo debe jugar si está seguro de su recuperación."

ESCOLASO

Quiniela Nacional (E-R-L-S) La Primera

1	6098	8	4243	15	3880
2	2162	9	3916	16	9831
3	6575	10	2639	17	7060
4	1783	11	9771	18	9076
5	7205	12	8341	19	1454
6	7686	13	0357	20	5645
7	5755	14	1347		

Quiniela Nacional (F-T-X-Z) Matutina

1	6816	8	5484	15	6949
2	9867	9	1099	16	9850
3	9675	10	5768	17	8677
4	7595	11	2954	18	0157
5	9897	12	0309	19	6462
6	6087	13	5839	20	5522
7	9315	14	0486		

Quiniela Nacional (I-C-P-R) Vespertina

1	1695	8	6042	15	1079
2	4744	9	6388	16	0913
3	8920	10	0639	17	9028
4	4140	11	6782	18	0909
5	1549	12	6174	19	0056
6	3739	13	5057	20	2140
7	9140	14	8981		

Quiniela Nacional (Q-V-W-X) Nocturna

1	3121	8	6484	15	9058
2	1273	9	0545	16	5629
3	5191	10	5083	17	9937
4	4801	11	9001	18	6681
5	5046	12	7181	19	0033
6	2762	13	8369	20	9266
7	3576	14	0768		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	0606	8	9733	15	8076
2	8625	9	0858	16	8762
3	5483	10	0090	17	1271
4	3652	11	0973	18	3949
5	2781	12	1654	19	0934
6	0852	13	0012	20	2000
7	1616	14	1476		



VISTO & OIDO

"(El secreto de mi éxito) es mi hermosa Sydney, que me acompaña en las buenas y en las malas." Con esas palabras, la dos veces ganadora del Oscar de la Academia Jodie Foster contó que es lesbiana y está en pareja con la productora Sydney Bernard. Según la actriz, siempre se sintió una impostora, aunque durante años hubo rumores de su homosexualidad e incluso su beso con Richard Gere en *Sommersby, el regreso de un extraño* es considerado uno de los besos "menos creíbles" de la historia del cine.

Bajofondo

CLUB SOCIAL

Antes de la presentación de Mar dulce en el Gran Rex, Gustavo Santaolalla, Juan Campodónico y Luciano Supervielle analizan la actualidad del proyecto que nació al calor del tango electrónico, pero que hoy escapa a todo corsé. "Este sigue siendo un proyecto abierto, pero ahora somos una banda", definen.

Los integrantes del grupo afirman que la despedida del término “Tangoclub” no tuvo que ver con “despegarse” de una etiqueta, sino con la misma evolución del proyecto. “Parte de la propuesta es que no responda a ciertos cánones típicos de los grupos: es una banda de dos países, hacemos música de una región del mundo, tenemos edades distintas, backgrounds distintos..., nos juntamos realmente para hacer música.”

MUSICA SANTAOLALLA, CAMPODONICO, SUPERVIELLE Y LOS CAMINOS DE BAJOFONDO

“Ahora buscamos meternos en el mundo de las canciones”

POR KARINA MICHELETTO

“No hacemos tango electrónico”, repiten ellos, consolidados como uno de los fenómenos con mayor visibilidad de este nuevo género de los tiempos que corren. “Con la misma libertad con que nos ponen una etiqueta, nosotros decimos que no nos va”, desafían, y apuntan a que lo suyo tiene que ver con una multiplicidad de géneros y con haber sabido captar a tiempo cierto aire de época. “Música contemporánea del Río de la Plata”, insisten. Lo cierto es que esta banda atípica, que reúne músicos argentinos y uruguayos diseminados por el mundo, puede tocar en un mismo disco con invitados de tan diverso origen como Elvis Costello, Gustavo Cerati, la hip hopper española Mala Rodríguez, la tanguera uruguaya Lágrima Ríos y el bandoneonista japonés Ryota Komatsu. Ahora se llaman Bajofondo a secas, sin el Tangoclub que los acompañó en su lanzamiento, y están en la Argentina para mostrar su segundo disco, *Mar dulce*. Será pasado mañana en el teatro Gran Rex, con invitados también variados: Juan Subirá, de La Bersuit, el ex Peyote Asesino Fernando Santullo y Calle 13.

La cara más famosa de este proyecto, Gustavo Santaolalla, también se ha vuelto muy visible últimamente: ganador de dos Oscar consecutivos –todo un record, y no sólo por su condición de latino–, recientemente uno de los protagonistas del show que acompañó a la asunción de Cristina Fernández de Kirchner. Junto a sus compañeros de grupo –Juan Campodónico, Luciano Supervielle, Javier Casalla, Martín Ferrés, Gabriel Casacuberta, Adrián Sosa y la VJ Verónica Loza– ultiman detalles del show en un estudio de cine y televisión de Boedo, donde alquilan una espaciosa sala para ensayar, con equipo de proyecciones y todo. Allí, Santaolalla, Campodónico –creador del proyecto junto al doble ganador del Oscar– y Supervielle (piano, teclados, scratching, y otra de las patas vitales de Bajofondo) dialogaron con **Página/12** sobre la historia y el presente de esta banda que hace algo que no es tango electrónico.

–¿Por qué ponen el acento en decir que no hacen tango electrónico? ¿Cuál es el problema?

Gustavo Santaolalla: –Simplemente, ya no encajamos en esa definición, como quizá lo hacíamos en el primer disco. No es que haya ningún problema, hay gente que hace tango electrónico y merece todo nuestro respeto. Pero, por el tipo de música que hacemos nosotros, al igual que pasa con otro tipo de fusiones, la gente no sabe dónde ponernos: ¿es tango, electrónica, world music, experimental? Tango electrónico es un *label*, y con la misma libertad con que la gente nos lo pone, nosotros decimos que no nos va.

Juan Campodónico: –Además, nuestra aspiración es hacer música “estilo Bajofondo”, definir un nuevo estilo. El concepto Bajofondo abarca más que la banda: está el disco de Luciano, el que hacemos ahora con Santullo, son proyectos personales, pero hechos con el concepto Bajofondo.

Luciano Supervielle: –De hecho, nosotros tocamos en festivales de rock, de música electrónica, de jazz, de world music, de tango... y logramos conectar con públicos muy diversos. Algunos se identifican más con el lado tanguero, otros con el lado más bardero del rock, pero no por eso nos encasillan.

–¿Y qué queda de aquella disputa inicial por la paternidad del género? Finalmente, ¿quién inventó el tango electrónico, Bajofondo o Gotan Project?

> **“Hay algo que está en el aire y todos lo toman, después cada uno lo plasma a su manera, y ahí es donde llegan las diferencias.”**

L. S.: –¡Pero si ya estaba inventado! El primero que escuché que hiciera tango con música electrónica, antes que nosotros, fue Fernando Samalea, y sé que hubo otros antes.

G. S.: –Fue un momento muy especial, que coincide no sólo con la electrónica, sino con todo un interés nuevo por la música del Río de la Plata. En los últimos diez años hubo una necesidad de volver a meterse con los orígenes de la música, después del bache post-Piazzolla y post-gobiernos militares. En ese momento hubo quienes agarraron para el lado tradicional y otro montón tomaron la experimentación, no solamente Gotan Project y Bajofondo. Ellos estaban haciendo un disco, y nosotros otro al mismo tiempo, sin saber uno del otro. Salieron con tres meses de diferencia, no es que nosotros los escuchamos y nos metimos rápido a hacer un disco, ni que ellos dijeron “che, apurémonos a sacar algo antes que ellos”. Pero también estaban Narcotango, Ultratango, un montón de gente experimentando.

–Captaron una suerte de “aire de época”.

G. S.: –Exacto. Esto pasa desde que el tiempo es tiempo, se dan movimientos en la música que coinciden en todo el mundo. Hay algo que está en el aire y todos lo toman, después cada uno lo plasma a su manera, y ahí es donde llegan las diferencias. Si en un primer momento todo tiene el mismo sabor aparente, a medida que va pasando el tiempo se va decantando y va tomando una identidad bien diferente. Y hoy es tan distinto lo que hacemos todos que no tenemos nada que ver entre nosotros.

J. C.: –Parte de nuestro trabajo es escuchar mucha música y estar muy al tanto de lo que pasa en el mundo. Ahí es cuando surgen algunas mentes visionarias, como la de Gustavo, que se dio cuenta de que ahí había algo rico para decir, que iba a venir tarde o temprano.

–Y en base a ese “oído visionario”, ¿qué posibilidades ve Santaolalla a la fusión de la electrónica con la música de raíz folklórica?

G. S.: –Muchas. Con Surco estamos trabajando hace un par de años con Terraplén, el año que viene sale el disco. También veo que esta-

CRUCES ESTILISTICOS E INVITADOS ILUSTRES EN “MAR DULCE”

Buenos Aires y sus satélites

Bajofondo llegó a la Argentina para mostrar *Mar dulce*, un disco que fue grabado en tiempo real con sus integrantes tocando juntos en el estudio, algo poco habitual en estos tiempos. Eso sí: pasaron por estudios de Buenos Aires, Montevideo, Los Angeles, Nueva York, Madrid y Tokio. Uno de los invitados que deja su sello diferencial es Elvis Costello, declarado fan de Santaolalla: “Con el tema de las películas, mucha gente hoy conoce esa parte de mi trabajo, y ahora me causa gracia que tantos actores o músicos que yo admiré toda mi vida me digan ‘amo tu trabajo’”, cuenta el doble ganador del Oscar. Eso es lo que le dijo Elvis Costello cuando lo vio en una entrega de Grammy. “‘¡No, yo que te conozco hace veinte años amo tu trabajo!’, le dije yo”, recuerda Santaolalla. “Se dio una muy buena onda y de verdad el tipo se enamoró del track, vino especialmente a Los Angeles para grabarlo. Responde en esa búsqueda de Bajofondo de abrir el juego a algo que nos interesa de ciertos intérpretes que hay en el mundo que tienen en su expresión cosas que enganchan con un sentimiento tanguero: la melancolía, la oscuridad, la pasión, la muerte. Gente como Tom Waits, Nick Cave, Chavela Vargas, Marianne Faithfull tienen eso, y Elvis Costello también. Eso es lo que trae al disco.”

Otro de los invitados que suenan es Gustavo Cerati, que pone su voz en “El mareo”, de inspiración house, el corte de difusión que difunde a Bajofondo por las radios. “Cerati es parte de las conexiones que buscamos”, sigue explicando Juan Campodónico. “No sólo hacemos tango y electrónica, también rock con una visión rioplatense, y tenerlo a Cerati era hacer evidente ese vínculo con el rock en español, hecho desde acá. Una de las cosas lindas de los invitados en el disco es que abren conexiones con muchos mundos diversos. Aparte de que Bajofondo ya es multidimensional, por la gente que lo integra, también busca integrar satélites, gente que conecta con universos diferentes.”

Entre esos “satélites” también pueden contarse a la Mala Rodríguez, una conexión con el del hip hop en español; Lágrima Ríos (en la que fue su última grabación en vida) con el tango y el candombe; Nelly Furtado, el ex Peyote Asesino Fernando Santullo, el bandoneonista japonés Ryota Komatsu, Juan Subirá, de La Bersuit, “que tiene en sus letras una cosa súper tanguera y a la vez evocadora del pop de los ’60, tipo Sandro”, según define Santaolalla. “Creo que esa mezcla del beat, el rock, el tango, la electrónica, el hip hop, todo eso junto tiene que ver con lo que somos nosotros –asegura–. Esperamos que esta música que hacemos nos represente, que hable de quiénes somos hoy.”


Bajofondo presenta *Mar dulce*, su nuevo disco, este jueves en el Teatro Gran Rex.

mos viviendo un momento post-música electrónica, donde las herramientas de ese género ya están incorporadas, ya todo se mezcla. Justin Timberlake o Britney Spears no hacen música electrónica, pero tienen un montón de todo eso, de cortar, pegar y loopear.

J. C.: –Muchos de los conceptos que trajo la música electrónica permanecerán en estado puro, pero se agregan al conocimiento de la música en general. Este disco, por ejemplo, tiene muchos conceptos que vienen de usar la máquina, tocar una cosa cíclicamente, el efecto de la repetición, lo hipnótico de la música, pero nosotros lo aplicamos a la música tocada. Es como si dijeras que usar guitarra eléctrica es hacer rock: el surgimiento del rock coincidió con su invención, y eso ayudó a definir un estilo, pero después usa guitarra eléctrica un tanguero o un folklorista de la India.

–¿Cuál sienten que fue el camino que recorrieron desde el primer disco hasta este?

J. C.: –El primer disco fue más un experimento de laboratorio, más dirigido y creado desde la producción. Parte del concepto era buscar en la tradición de la música rioplatense, pero también en un sonido muy actual. Avanzamos Gustavo y yo y en el camino fue apareciendo gente que venía a colaborar, algunos se quedaban, otros estaban de paso. Se fue armando un grupo. Después de que el disco estuvo hecho y salimos a tocar, tuvimos que armar una banda para tocar en vivo, que no estaba del todo formada. Cuando llegó el momento de plantear *Mar dulce*, ya éramos una banda de ocho personas. Seguíamos manteniendo el concepto de un proyecto abierto, el formato no es el de una banda clásica, pero ya éramos una banda y esto pesó a la hora de grabar. Hoy por hoy, *Mar dulce* es un disco interpretado por Bajofondo, que es una banda de ocho personas, y esa es una diferencia con el primer disco.

G. S.: –Conserva el espíritu del colectivo a través de la experimentación también con la canción, que no estaba tanto en el primer disco. Buscamos seguir ahondando en la experimentación instrumental, pero meternos también en el mundo de la canción. Y ahora somos una banda, pero una banda atípica. Sentimos que parte de la propuesta es que no responda a ciertos cánones que son los típicos de los grupos: es una banda de dos países, somos cuatro argentinos, dos uruguayos, hacemos música de una región del mundo, tenemos edades distintas, backgrounds distintos, vivimos en ciudades diferentes, nos juntamos realmente para hacer música. Lo que hacemos es algo que no se escucha. Por eso formalmente decimos que en la música nos hemos apartado del concepto de tango electrónico: lo que hacemos no es ni tango electrónico, ni tango, ni electrónica, es una mezcla de muchas más cosas: tiene elementos de tango, murga, candombe, pero también de rock, de electrónica, de hip hop.

"El primero que hizo tango con música electrónica, antes que nosotros, fue Fernando Samalea, y sabemos que hubo otros antes."

–¿Por qué no más "Tangoclub"?

G. S.: –Era algo que nos permitía dirigir rápidamente a la gente a través de un nombre, para relacionarla con alguna de las cosas que hacíamos. A nivel de comunicación permitía dar una idea de que no es una banda de folklore o de rock, por ejemplo. De todos modos, en el disco está puesto en otro color, puede ser el nombre del primer disco, y en el disco de remixes sólo pusimos *Bajofondo Mix*. Siempre hubo un juego, y siempre fuimos Bajofondo. "Tangoclub" pasó a ser una marca que utilizamos, como si fuera una carpa adentro de la cual ocurren montones de actividades, una de ellas puede ser el disco de Supervielle, otra el de Santullo, otra el de la banda que es Bajofondo. Todo dentro del "Bajofondo Tangoclub".

L. S.: –Y entre tantas propuestas, la nuestra progresó no como una música típicamente aceptada de "lo que vende". El primer disco, sobre todo, tuvo difusión por canales muy alternativos, no se pasó tanto por la radio. No se lo vendimos a gente que no tiene idea como un producto exótico: pegó en nuestros países y en todo el mundo.

–O sea que cortar el nombre no tiene que ver con no quedar tan pegado al tango.

G. S.: –No, es no quedar pegado a nada: el tango está ahí, la milonga y el candombe también, y siempre fuimos Bajofondo. Lo de Tangoclub fue algo que nos sirvió en un momento.

–¿En qué se verifica el fenómeno de esta música? ¿Recuerdan alguna actuación en especial?

L. S.: –Tocamos mucho en Europa y hubo algunos conciertos realmente sorprendentes. Por ejemplo, hace un par de meses tocamos en Dinamarca, en el marco de un festival de jazz, en un teatro lírico, lleno. ¡Y la gente se sabía las letras!

J. C.: –El año pasado terminamos la gira por Estados Unidos en el Lincoln Center de Nueva York. Uno de los últimos conciertos fue en el Barbican Centre de Londres, que estaba lleno. Es el lugar donde ha tocado Hendrix o Led Zeppelin, a las dos semanas que tocamos nosotros tocaba Paul McCartney. Tocar para ese público, en un templo de esos, es algo que no se olvida.

G. S.: –¡Somos número 7 en el chart nacional de Grecia, arriba de Britney Spears! Tocamos en Liverpool, en el lugar donde tocaron Los Beatles, que está igual. Con eso yo estoy hecho. Hay algo especial pasando con Bajofondo, y lo estoy disfrutando a full.

BATEA

Una dupla memorable



Ningún otro cineasta –ni siquiera Alfred Hitchcock con Bernard Herrmann– forjó una asociación artística tan duradera, indisoluble y mutuamente fructífera como la que estableció Federico Fellini con el compositor Nino Rota. Durante casi tres décadas, entre 1952 y 1979 (cuando el músico falleció, a los 67 años), Rota compuso para Fellini todas y cada una de las bandas de sonido de sus películas, desde *El sheik blanco* hasta *Ensayo de orquesta*, pasando por clásicos absolutos como *La strada*, *La dolce vita*, *Ocho y medio* y *Amarcord*. El sello local Aqua Records, en plan de festejos por su décimo aniversario, acaba de editar un álbum doble denominado *Tutto Fellini* que recopila toda esa música maravillosa, determinante de la identidad de una obra cinematográfica de por sí única. Haciendo honor a su título, el CD incluye también las bandas de sonido del primer film de Fellini (*Luci del varietá*, con música de Felice Lattuada) y de sus últimos cinco, en los que el director debió convocar a otros compositores: *La ciudad de las mujeres*, con partitura del argentino Luis Bacalov; *E la nave va*, música de Gianfranco Plenizio, y *Ginger y Fred*, *Intervista* y *La voz de la luna*, las tres a cargo de Nicola Piovani, en quien el director pareció reencontrar un colaborador verdaderamente afín a su espíritu. Pero el núcleo duro del disco es, por supuesto, la música inconfundible de Rota, que supo interpretar la nostalgia de Fellini por el mundo del circo de su infancia y la profunda, indecible melancolía de su cine. El animado ambiente del varieté, del music hall, de la pista trajinada del circo se materializan en sus melodías, que de pronto se transfiguran en un desgarrador lamento de desamparo metafísico, expresado generalmente a través de un solo de trompeta como el que signa la famosa partitura de *La strada*. Es una pena que una edición tan llamativa, que incluye un booklet de 28 páginas (el original era de 64) en papel ilustración, con reproducciones de los posters originales, haya omitido la información básica sobre la remasterización de las bandas originales y la firma del autor de las excelentes ilustraciones.

Partituras rescatadas

Dos años atrás, la Biblioteca Nacional inició un inventario de materiales que estaban descuidados y sin acceso al público. Paralelamente organizó el ciclo Raras Partituras, a partir del cual diversos músicos populares llevaron al escenario esas músicas que permanecían dormidas en un archivo. Este viernes, a las 12, serán presentados en la Biblioteca (Agüero 2052), con entrada libre y gratuita, los CD *Raras partituras piano* y *Raras partituras folklore*. Gerardo Gandini, Ernesto Jodos, Lilian Saba, Nicolás Guerschberg, Juan Quintero y Coqui Ortiz serán los intérpretes de este trabajo de democratización del patrimonio público.

DISCOS "PORCO REX", DEL INDIO SOLARI

Cuando la música lo atropella todo

Su segundo disco lo muestra inspirado y consolida su camino post Patricio Rey.

POR EDUARDO FABREGAT


BERNARDINO AVILA

El disco vuelve a exhibir la enorme personalidad de su voz, su caudal interpretativo.

Cuando alguien fue parte de una de las bandas más representativas del rock argentino, y esa banda se separa en un pico de popularidad, toda acción posterior será monitoreada con renovada energía. Y si ese alguien se llama Carlos "Indio" Solari, el monitoreo se vuelve "operativo": así lo traslucieron las entrevistas realizadas para *Bingo fuel* y para el flamante *Porco Rex*, que incluyen casi invariablemente –una excepción fue el reportaje del **Suplemento NO** de este diario– un relato de las circunstancias que rodean el viaje a la resguardada casa del Indio en el conurbano. La atracción que produce el entrevistado, su significación en la historia local, producen la paradoja de que el elemento esencial, la música que Solari está dando a conocer, parezca solo un accesorio. Pues bien: se recomienda encender el equipo, poner un volumen brutal y dejar que "Pedía siempre temas en la radio" se lleve por delante todo lo que esté cerca. La música se encargará de borrar tanto palabrerío. El Indio tiene nuevo disco, y ese disco exige mucha más atención que el tópico de cuántos perros tiene.

Aquellos que piden a gritos "solo te pido que se vuelvan a juntar" deberían disfrutar la multiplicación del ideario Redondo que proponen las obras solistas del Indio y Skay. Ya no comparten escenario, pero en ambos late una vibración similar, que va más allá de lo puramente estilístico. Ya liberado del peso de la separación reciente, empezando a decantar su propio camino más allá de Patricio Rey, el Indio entrega una colección de trece canciones inspiradas, bien resueltas, caracterizadas por algo que también suele quedar olvidado en la hojarasca: la enorme personalidad de su voz, el caudal interpretativo, la intensidad con que puede apostrofar a alguien de "caníbal de opereta" o sostener la idea de que "donde hay dolor, habrá canciones".

Esa voz irrepetible les da cuerpo a momentos épicos como "Y mientras tanto el sol se muere", la notable "Te estás quedando sin balas de plata" o "Tatuaje", pero también sirve como pincelada ideal para las oscuridades de "Ramas desnudas" –sin duda, uno de los momentos más altos de *Porco Rex*– o "Veneno paciente", donde el Indio y Andrés Calamaro producen una colaboración cabal, uniendo sus voces en una inquietante melopea en vez de alternar protagonismos de solista. Para el amante de pulsos más reconociblemente rockeros, allí está "Porco Rex", "Sopa de lágrimas (para el pibe delete)" o "Por qué será que no me quiere Dios", que combina a la perfección máquina, viola electrificada y caños. Pero el Indio también adquiere una levedad refrescante en pasajes como "Martinis y Tafiroles" y sobre todo en "Flight 956", *rock songs* que demuestran que su libro de preferencias siempre va más allá de lo obvio. El Indio y sus actuales cofrades (Gaspar Benegas, Baltasar Comotto y Julio Sáez en guitarras, Hernán Aramberri y Martín Carrizo en batería, Marcelo Torres en bajo, Alejo van der Pahlen y Ervin Stutz en vientos, Deborah Dixon en coros) no son Pier, no buscan el clon de lo que fue e hizo historia. "Elegir la propia máscara es el primer gesto voluntario humano. Y es solitario", cita Solari a Clarice Lispector. Más allá de las máscaras y la soledad, siempre está la música. Y ésa es la mejor noticia.

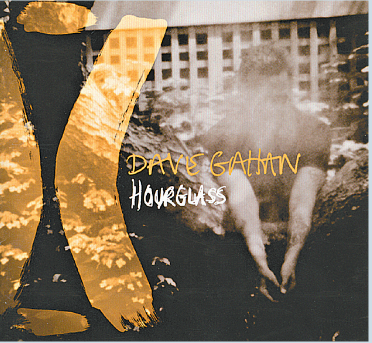
LANZAMIENTOS

9 Dos pájaros de un tiro
Serrat & Sabina. Sony BMG



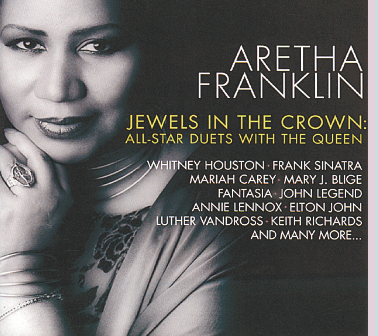
En estos días, el interés de los fans argentinos del dúo español está puesto en las citas de la Bombonera que arrancan mañana. Pero, para calentar la espera –y para quienes se quedaron afuera del show–, he aquí la mejor oferta. El concierto registrado en el Palacio de Deportes de Madrid en octubre pasado permite asomarse a los buenos resultados de la aventura emprendida por Joan y Joaquín, con grandes momentos como "19 días y 500 noches" o el cierre de "Para la libertad", y un DVD adjunto para tener a los compañeros de ruta en el living de casa. **E. F.**

7 Hourglass
Dave Gahan
EMI



Desde que se animó a explorar la composición de canciones –primero con su debut solista *Paper monsters*, luego con tres canciones en *Playing the angel*–, el cantante de Depeche Mode va mostrándose más cómodo en ese rol. Es cierto, a veces cuesta diferenciar alguno de sus paisajes tecnológicos de la obra de su banda, pero en *Hourglass* Gahan no parece demasiado acomplejado pro ello. Y cuenta a su favor con buenos momentos como "Saw something", "21 days" y "Miracles", que si bien no lo convertirán en un prócer de la historia musical, al menos lo muestran en un rol digno. **E. F.**

8 Jewels in the crown
Aretha Franklin. Sony/BMG



El propósito de los duetos debería ser, en un mundo ideal, la búsqueda de una síntesis superadora a partir de la confrontación entre dos figuras antagónicas o complementarias. Pero esta dialéctica no se verifica en la realidad, que privilegia el mero rejunte de voces famosas en apoyo de aquella a la que se quiere homenajear. *Jewels in the crown* no escapa a esta lógica: desfilan Keith Richards, Eurythmics, George Michael y Frank Sinatra, entre otras estrellas que en algún momento cantaron con la reina del soul. La voz de Aretha, sola o acompañada, lo redime todo. **F. D.**

9 Esta chamba que nao vai passar
Mansa. Rendían



Homenajear a Mansa es todo un desafío. La cantante carioca fallecida hace treinta años pertenecía, genérica y culturalmente, a otro mundo. Uno que, entre otras cosas, vivió su apogeo antes de la irrupción de la bosa nova. El estilo de Mansa, de un romanticismo exasperado, remitía más a la leyenda que a la realidad. Pero un puñado de colegas –desde Alzan hasta Marró Bethânia, pasando por Ney Matogrosso y Cida Moreira– consiguió el milagro de rescatar con intensidad dramática aquel entrañable samba-canción que Mansa interpretaba como nadie. **F. D.**

INTERNET EL DILEMA ACTUAL DE WIKIPEDIA

Entre la utopía y la censura

Un grupo de editores de la enciclopedia virtual infinita bloqueó a internautas "malintencionados" y se armó el debate. ¿Cómo controlar los "errores" sin caer en el autoritarismo?

POR FACUNDO GARCIA

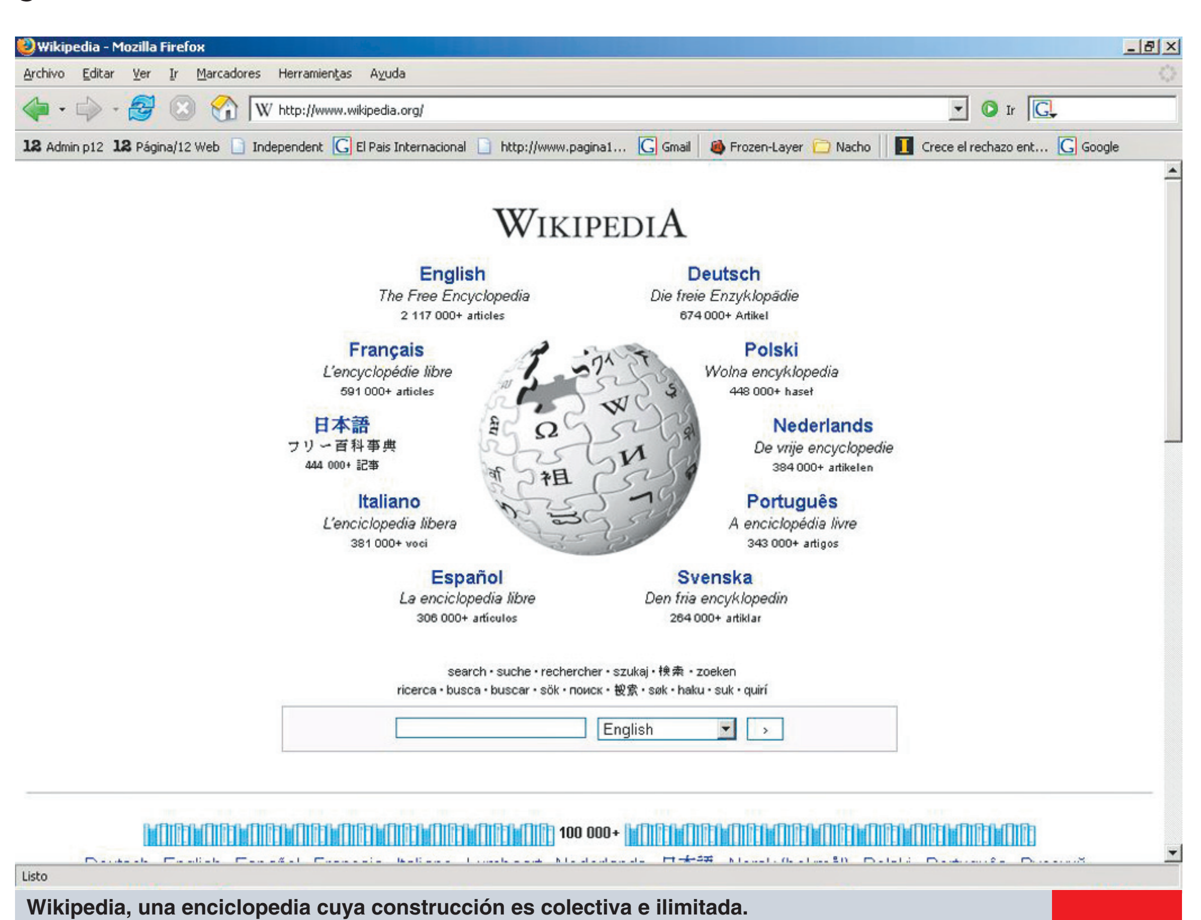
Wikipedia, la enciclopedia más famosa de la web, crece gracias a las colaboraciones de los internautas. Lo que mucha gente ignora es que a raíz de la intervención malintencionada de algunos participantes *(ver recuadro)* se creó un grupo de editores cuyo fin es evitar el vandalismo o incluso bloquear a los que no respeten las normas de convivencia. Inicialmente se había decidido que las medidas de fondo seguirían tomándose en foros de discusión, y parecía que el tema estaba resuelto. Hasta que hace unos días se reveló la existencia de listas de email "secretas" que una camarilla podría estar utilizando para operar de forma antidemocrática. Jimmy "Jimbo" Wales, el fundador del proyecto, salió varias veces a pedir que se bajaran los decibeles de la disputa. "Se trata de una exageración", repitió. Pero la polémica echó a rodar y sin duda es una oportunidad para enfrentar un debate apasionante: luego de siete años de crecimiento, con más de un millón de usuarios registrados y ocho millones de artículos en más de cien idiomas, ¿cómo controlar las expresiones ofensivas o malintencionadas sin caer en el autoritarismo?

Para empezar a considerar el asunto puede ser útil ubicar a los personajes de la opereta que recorrió buena parte de la prensa especializada la semana pasada. El conflicto se habría iniciado después de que una administradora apodada "Durova" bloqueara al usuario denominado "!!", también conocido –por suerte– como "Bang Bang". La acción dio lugar a que se difundiera un correo electrónico en el que la propia Durova intentaba convencer en privado a otros administradores para que expulsaran al enigmático colaborador. Para remover más el avispero, son varios los que juran que Bang Bang hace aportes aceptables de manera periódica. Pero eso no pareció importarle a su oponente, que recalcó en su mail que no se trataba de un problema de contenidos sino de difusas "intenciones ocultas" de las que era preciso prevenirse. Entonces se desató el vendaval.

De acuerdo con la versión de los más pesimistas, esos manejos de "la elite editora" podrían ser la punta de una estructura de poder paralela que estaría funcionando desde hace tiempo, punteando los ámbitos públicos en los que supuestamente se resuelven los pleitos. Por eso es que Jimbo Wales, pionero y presidente de la fundación Wikimedia, se apresuró a subrayar que todo era "una tormenta en un vaso de agua", ya que el famoso Bang Bang "había estado bloqueado durante sólo 75 minutos". Como siempre, medios vinculados a poderosas editoriales salieron a hacer leña del árbol caído y citaron opiniones como la de Kelly Martin, una ex miembro del Comité de Arbitrio de la entidad. Para Martin, este tipo de prácticas son moneda corriente desde hace años.

La última escena de la historia todavía no ha terminado. El revuelo provocó, por lo pronto, la renuncia de la atropellada Durova. En tanto, en el mundo hispanoparlante más de uno se asombró de la dimensión que había tomado el caso. De hecho, la comunidad en castellano no se ha alterado a pesar de que algunos editores –denominados "bibliotecarios"– utilizan mails privados como instancia de discusión.

Distintos medios nacionales y extranjeros jalonan cada uno de estos tropezones con críticas que coquetean con lo obvio. No advierten que en una enciclopedia cuya construcción es colectiva e ilimitada, también tienden a ser infinitos los posibles errores.



Wikipedia, una enciclopedia cuya construcción es colectiva e ilimitada.

Los intereses creados

La Wikipedia en español alcanzó en 2007 los 300.000 artículos. Un número considerable, pero muy inferior a los dos millones de títulos que ofrece la versión inglesa y a los ocho millones que componen el total mundial. Ante este crecimiento ha habido reacciones dispares. En agosto –mediante una nueva aplicación que permite detectar quién modifica la enciclopedia– se comprobó que la CIA retocaba textos y hasta introducía chistes irónicos donde le convenía. Se supo entonces que en el artículo que se refiere al presidente de Irán, Mahmud Ahmadinejad, la Agencia Central de Inteligencia estadounidense había introducido la expresión "Wahhhhh!", con la intención de ironizar sobre un párrafo que hablaba de los planes futuros del gobierno de Teherán. Asimismo se verificaron operaciones del Partido Demócrata de los Estados Unidos e inclusive tejes del Vaticano. En Alemania, la política de centroizquierda Katina Schubert presentó cargos contra la Wiki a principios de este mes, por "promover el uso de símbolos nazis". Retiró las acusaciones poco después, al entender que la culpa era de los fachos y no de quienes aportan su granito de arena en la utopía de Diderot. La lista de idas y venidas es permanente.

Y no sólo se hacen sentir los intereses ideológicos o las razones de Estado. También hay personas que se dedican a generar entradas a cambio de dinero. Iniciaron el fenómeno compañías como MyWikiBiz, que desarrollaban artículos a pedido de las empresas. Fueron bloqueadas por introducir información "interesada", aunque se sospecha que hoy existen "escribas" que reciben plata de diferentes firmas con la condición de que les garanticen mantener una buena imagen en la Wiki. Ante este panorama ya son varias las instituciones educativas estadounidenses que han decidido poner en las computadoras de sus salas de estudios carteles que rezan "Decile no a Wikipedia". Lo que conseguirán, seguramente, es que aumenten las visitas.

MUSICA CONCIERTO HISTORICO DE LED ZEPPELIN

Regreso con yapa

El regreso por una única noche de Led Zeppelin salió tan bien que los próceres británicos van por más. La banda de Robert Plant y Jimmy Page regresó en Londres tras 25 años de separación y anunció una gira mundial, que se espera los traiga por Sudamérica. Con la excusa de un homenaje a Ahmet Ertegun, dueño de Atlantic Records y descubridor de la banda, Plant, Page y John Paul Jones volvieron a escena con "Good Times and Bad Times", su primer éxito en el 02 Arena de la capital británica. Zeppelin reemplazó al fallecido John Bonham por su hijo Jason, que cumplió una actuación destacada. La apertura de la fiesta estuvo a cargo de Bill Wyman –ex Rolling Stones– y sus Rhythm Kings, más Paolo Nutini (el último descubrimiento de Ertegun), los Foreigner y Paul Rodgers. Ante miles de seguidores provenientes de todas partes del mundo, los Zeppelin rockearon durante un par de horas. "Es difícil construir el perfecto repertorio a partir de diez discos. Pero hay temas que no pueden faltar, como éste", explicó Robert Plant antes de tocar "Dazed and confused", durante el que Page punteó como en los buenos tiempos, con un arco de violín. Después llegarían otros clásicos como "Stairway to heaven", "Kashmir", "Rock and Roll" y "Whole lotta love". Sobre el regreso a la ruta mundial, los Zeppelin prefirieron jugar al misterio en boca de Page, quien dijo: "Primero hagamos el 02 y veremos qué pasa a partir de ahí. No tengo aquí una bola de cristal", añadió. Cuando los organizadores anunciaron el concierto, la web que vendía sus entradas se bloqueó con un millón de pedidos. El mes pasado, un fan de Escocia participó de una subasta benéfica y pagó 170.000 dólares por un par de tickets para el concierto. Al show asistieron Paul McCartney, su hija Stella, las top model Naomi Campbell y Kate Moss, los integrantes del grupo Oasis, Sting y su esposa Trudi Styler, Tony Banks y Mike Rutherford de Genesis. A ellos se sumaron los integrantes de U2 Adam Clayton y The Edge, Dave Grohl de Foo Fighters y ex Nirvana, Lisa Marie Presley y David Gilmour.

EN EL BAMBALINAS

Compañía Arte Livre

Hace décadas que el actor y director argentino Roberto Cordovani reside en Europa. En 1995 trajo una puesta sobre los últimos días de Eva Perón y su lucha contra el cáncer. Aquél fue un trabajo único, visceral, que asombró a quienes lo vieron. A modo de breve temporada, regresa ahora con la compañía Arte Livre, de Galicia, para ofrecer una pieza de impacto: *Aurora Rodríguez e a súa filla Hildegart*, de la escritora gallega Marga do Val. La obra se basa en una historia verídica: la de Aurora Rodríguez Carballeira, quien nació en Ferrol en 1879 y murió en 1955, en el psiquiátrico de Ciempozuelos (Madrid). Esta mujer, empecinada en hacer de su hija un mesías, le impuso reglas. Pero Hildegart la decepcionó. La niña, nacida en Madrid en 1914, fue primero prodigio y después escritora y revolucionaria. Integró la Liga de la Reforma Sexual y militó en las Juventudes Socialistas, para después acercarse al anarquismo. Atributos que al parecer no conformaron a la madre, que la mató a tiros el 9 de junio de 1933. Inspirada en esta tragedia, Marga do Val escribió *Aurora Rodríguez e a súa moneca de carne* para Arte Livre, equipo que la estrenó en 2002, en el Teatro Principal de Compostela, y la llevó de gira por España y Portugal. Poco después la autora elaboró una versión centrada en los temas de la maternidad y la creación literaria. Esta versión es la que se verá hoy y mañana, a las 20.30, en el Teatro Bambalinas, de Chacabuco 947/955. Cordovani interpreta aquí a Aurora y se ocupa de las luces y la banda sonora. Lo acompañan Eisenhower Moreno y Marga do Val (en el rol de una monja). Para reservas se ofrece el teléfono 4300-7503.

Puente Buenos Aires-Madrid

Una exposición de Pablo Picasso en Buenos Aires y una actividad recíproca referida al escritor Jorge Luis Borges en Madrid fueron acordadas ayer por el ministro de Cultura porteño, Hernán Lombardi, y su par madrileño, Santiago Fisas Ayxelá, mediante un convenio de cooperación entre ambas ciudades. El acuerdo, que se convirtió en la primera actividad pública del flamante ministro de Cultura, fue firmado en el Salón Dorado de la Casa de la Cultura por ambos funcionarios. Lombardi se refirió también a otros proyectos de largo plazo que también vincularán a Buenos Aires con Madrid: "Queremos construir de la relación Buenos Aires-Madrid un eje conceptual".

TV

6.00
2-AMERICA RURAL.
9-INFOCAMPO.
13-SIN RASTRO.
6.55
9-CONTACTO SOLIDARIO.
7.00
2-SPRAYETTE.
7-VISION 7.
13-ARRIBA ARGENTINOS.
7.30
2-CAMINO DE ESPERANZA.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
8.30
11-EL CHAVO.
9.00
2-HOGAR SHOPPING CLUB.
7-SALUDARNOS.
11-SABRINA.
9.30
9-LA MAÑANA DEL NUEVE.
11-ANTES DEL MEDIODIA.
13-MAÑANAS INFORMALES.
10.00
2-EL DIARIO DE CARMEN.
7-MAÑANA VEMOS.
12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13.00
2-ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND
7-VISION 7.
9-A LA MANERA DE SOFOVICH.
13-EL NOTICIERO DEL TRECE.
13.30
11-¿POR QUE NO TE CALLAS?
14.00
7-ESTUDIO PAIS.
14.30
9-SALOME.
13-MUJERES DE NADIE.
15.00
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO
9-EL COLOR DEL PECADO.
15.30
11-MONTECRISTO, UN AMOR, UNA VENGANZA.
13-CUESTION DE PESO.
16.00
7-DEJAMELO PENSAR.
9-NIÑA AMADA MIA.
16.30
7-FUTBOL EUROPEO.
11-COBRAS Y LAGARTOS, EL PERFUME DEL AMOR.
17.00
9-LOS PROFESIONALES DE SIEMPRE.
11-LA EX.
13-PARA SIEMPRE.
18.00
2-ACOSO TEXTUAL.
11-LOS SIMPSON.
13-PATITO FEO.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-DURO DE DOMAR
20.00
9-ALMA GEMELA.
11-SUSANA GIMENEZ.
13-TELENOCHE.
20.30
2-RSM.
21.00
7-VISION 7.
9-SIN LIMITE.
13-SON DE FIERRO.
22.00
2-LALOLA.
7-SIN CASTIGO.
9-BENDITA TV.
11-CINE.
13-EL HOMBRE QUE VOLVIO DE LA MUERTE.
23.00
2-FUERA DE FOCO.
7-CARA A CARA.
9-DECISIONES.
13-ARGENTINOS POR SU NOMBRE.
24.00
2-AMERICA NOTICIAS
7-VISION 7.
9-IMPACTO CHICHE.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
13-EN SINTESIS.
0.30
2-MI NUEVO YO.
7-USTED ¿QUE HUBIERA HECHO?
9-TELENUEVE.
11-CINE.
1.00
7-VISION 7 LATINOAMERICA.
1.30
7-FILMOTECA.
3.00
7-CINE PARA TODOS.

Hércules 56, **que se estrena mañana, obtuvo el premio al Mejor Documental en el último Marfici.**

CINE ENTREVISTA AL DIRECTOR Y EX MILITANTE SILVIO DA-RIN

"Habíamos dado un paso más grande que nuestras piernas"

El cineasta habla de su documental *Hércules 56*, que evalúa el sentido de la lucha armada durante la última dictadura brasileña.

POR OSCAR RANZANI

El hecho marcó un antes y un después en el accionar represivo de la dictadura militar brasileña: el 4 de septiembre de 1969, dos organizaciones armadas enfrentadas a los militares, Acción Libertadora Nacional y Movimiento Revolucionario 8 de Octubre, secuestraron al embajador estadounidense Charles Burke Elbrick, con el objetivo de "canjearlo" por la liberación de quince presos políticos y, a la vez, dar a conocer un manifiesto explicando los motivos de la lucha armada. El acuerdo llegó a consumarse: quince militantes de distintas tendencias políticas de izquierda fueron liberados y trasladados a México en un avión Hércules 56 de la Fuerza Aérea Brasileña, sin posibilidad de retorno a su país. Lejos de apaciguar los ánimos, la represión militar continuó su escalada en tierra carioca. Sobre este hecho puntual, nació la idea de *Hércules 56*, documental de Silvio Da-Rin que se estrena mañana. "Fue el operativo que tuvo más repercusión a nivel nacional e internacional", afirma Da-Rin en diálogo telefónico con **Página/12**, desde Brasil. "Incluso muchos analistas políticos de Brasil creen que éste fue el hecho que causó el cambio de la represión –agrega–. Aunque a mí no me parece. Para mí el cambio de la represión se dio un año antes: en diciembre de 1968. Todo 1969 fue un año donde los brasileños vivimos bajo una represión y una censura muy fuertes. Pero este operativo fue el hecho que tuvo mayor repercusión."

Contar este suceso, según Da-Rin, permitió una evaluación del sentido de la lucha armada durante aquellos años oscuros. Por eso *Hércules 56* está estructurado a partir de los testimonios individuales de nueve sobrevivientes que fueron liberados y con el encuentro de cinco ex integrantes de las organizaciones armadas que participaron en el operativo del secuestro, quienes casi sin la intervención del realizador dialogan apasionadamente a partir de los recuerdos que tienen del operativo y del sentido de la militancia, estableciendo incluso autocríticas. El film de Da-Rin, que obtuvo el premio al Mejor Documental en el Festival Internacional de Cine Independiente de Mar del Plata (Marfici 2007), se completa con un riguroso contenido audiovisual (filmado en aquella época y recuperado en distintos países) que permite situar al espectador en el contexto histórico del suceso y de la dictadura. "Me pareció que aquellos años no pasaron por una evaluación profunda y quise contribuir para eso. No es que un documental pueda hacer una evaluación profunda sino que la idea fue provocar a esa gente con sus memorias y relatos. Sí me propuse contribuir con un esfuerzo más grande de la sociedad brasileña de evaluar su pasado histórico", sostiene Da-Rin.

–¿Qué significó este hecho en la historia de la dictadura? ¿Funcionó como una bisagra que demostró que las organizaciones armadas aun en dictadura tenían fortaleza?

–En un primer momento, sí. A mediano plazo nos dimos cuenta de que habíamos dado un paso más grande que nuestras piernas. A largo plazo, hoy podemos tener la convicción de que no teníamos la fuerza suficiente para enfrentar a las Fuerzas Armadas.

–¿Por qué se incluye? ¿Usted formaba parte?

–A los diecisiete años empecé una militancia contra la dictadura en una organización política. En 1969, me puse a luchar con una organización armada y a las cinco semanas del secuestro del embajador americano, fui detenido y pasé como ocho meses en la cárcel. Un año y medio después, una vez más fui detenido. Así que yo me considero parte de esta generación que me propuse representar en el documental.

> **"Hoy está muy claro que aquella opción estuvo equivocada, pero en aquel momento la decisión era luchar o no luchar."**

–Pero usted no participó del operativo...

–Yo no participé del operativo, ni siquiera era miembro de ninguna de las organizaciones que hicieron el secuestro. Incluso no participé de ningún operativo armado. Mi sector de actuación era político.

–¿Cuáles eran las diferencias entre Acción Libertadora Nacional y el Movimiento Revolucionario 8 de Octubre, las dos organizaciones armadas que participaron del secuestro?

–Acción Libertadora Nacional era una organización que tenía una jerarquía muy floja. O sea, tenía un líder que era Carlos Marighela, que fue un político que empezó su militancia muy joven en el Partido Comunista Brasileño. Fue diputado en los años '40, después de la Segunda Guerra Mundial. El, después del golpe militar de 1964, salió del Partido Comunista y empezó en una organización muy poco centralizada, donde sus pares tenían una libertad de acción muy grande dentro de una línea programática general. La otra organización, el Movimiento Revolucionario 8 de Octubre, estaba formada más que nada por estudiantes. Era mucho más politizada, tenía más contenido político e ideológico. Había muchas discusiones y era una organización que sólo aceptó la propuesta de la lucha armada después del cierre político de 1968. En diciembre de 1968 los militares dieron algo que podemos llamar un segundo golpe militar: un golpe adentro del golpe que habían dado en 1964. Cerraron el Congreso nacional, impusieron una censura mucho más fuerte sobre los medios de comunicación, sacaron maestros de las universidades, intervinieron en la Justicia. Fue un acto represivo muy fuerte. En ese momento, algunas de las organizaciones que todavía aceptaban los medios pacíficos de lucha en contra de la dictadura, se dieron cuenta de que no había más espacio político para actuar pacíficamente. El Movimiento Revolucionario 8 de Octubre fue una de estas organizaciones que se decidieron por la lucha armada.

–Visto desde el presente, ¿cuál es su posición con respecto a la lucha armada de aquel entonces?

–Mi posición no es muy distinta a la de casi todos los personajes de *Hércules 56*. En aquel momento no había mucho más que hacer, no teníamos muchas opciones: era luchar o no luchar directamente porque las condiciones de lucha fueron un poco determinadas por los militares cuando cerraron los espacios de actuación política a fines de 1968. Pero seguro que los medios que nosotros definimos no fueron aceptados por la sociedad brasileña. Muy pocos brasileños siguieron nuestro llamado a las armas, de radicalización de la lucha política. Me parece que hoy está muy claro que esa opción estuvo equivocada, pero en aquel momento la decisión era sencillamente luchar o no luchar.

–¿Cómo puede ser interpretada esta película por quienes no conocen la historia del Brasil de los '60? ¿A quién apunta específicamente *Hércules 56*?

–Apunta a quienes vivieron los hechos y también a los jóvenes. Los que lo vivieron porque tienen una oportunidad de rememorar, rediscutir un hecho que fue decisivo en la historia del Brasil contemporáneo. Para los estudiantes y los jóvenes que no tienen una idea muy clara de lo que pasó, es una oportunidad para buscar más información, para leer los libros, para buscar otras películas y para hablar con los más viejos, con sus maestros, incluso, sobre este período decisivo de la historia política.

Hollywood, fundido en negro

La huelga amenaza con cambiar de un modo drástico el panorama televisivo en Estados Unidos. No habrá negociaciones hasta 2008.

POR JAVIER DEL PINO *
DESDE WASHINGTON

La ruptura drástica de negociaciones en el último tenso contacto que tuvieron las partes traslada la huelga de guionistas de Hollywood al horizonte del año próximo y amenaza con provocar, como dice el diario *Los Angeles Times*, un "fundido a negro" en esa ciudad. Guionistas y productores han radicalizado el listado de pretensiones que consideran innegociables. Los escritores quieren más dinero por la difusión digital de su trabajo y más control sobre otros formatos televisivos; la industria acepta pagar más pero sin ceder poder a la hora de fijar precios y comisiones. La huelga amenaza con cambiar por completo el panorama de la televisión en Estados Unidos.

En la última reunión, guionistas y productores abandonaron airadamente la sala de un hotel de Los Angeles en el que habían debatido una oferta de negociación. La industria ofreció a los guionistas un acuerdo que incluía compensaciones económicas por la distribución de contenidos a través de Internet. Según los productores, esa comisión habría permitido subir los ingresos medios de un guionista de ficción de 200.000 a 230.000 dólares anuales. Esa cifra es en sí ficticia, porque en cualquier momento del año sólo trabajan 4000 de los 11.000 guionistas afiliados. Si esa ecuación contemplara a los desempleados, el sueldo medio sería de 62.000 dólares anuales. Los guionistas pidieron unas horas para estudiar la oferta y regresaron con la suya. Además de mayores compensaciones y control por la distribución digital, su propuesta incluía una petición nueva: que los guionistas de "realities" pasaran a formar parte de su sindicato. Los negociadores de las grandes productoras se quedaron pálidos y se levantaron de la mesa. Se da por hecho que no habrá más contactos hasta el año próximo. Ese puede llegar a ser el mayor elemento de discordia. La huelga amenaza con cambiar por completo la parrilla de la televisión en Estados Unidos. Si el paro perdura, las grandes cadenas van a recurrir más aún a los "realities", que no generan la fidelidad de la ficción pero proporcionan un ingreso fiable a un costo mucho menor. Los productores jamás permitirán que guionistas de ficción y "realities" puedan sindicarse juntos, porque si ambos estuvieran en huelga las cadenas de televisión tendrían que cerrar. De momento los espectadores sólo han notado los efectos de la huelga en la ausencia de los "talkshows" diarios, que emiten reposiciones. Algunos de sus presentadores, como David Letterman, Jay Leno o Conan O'Brian, pagan de su bolsillo al equipo de producción para que puedan llegar a fin de mes. Otros, como Carson Daily, han vuelto a emitir su programa diario para evitar el despido de sus empleados. El y sus amigos escriben solos el guión. El panorama futuro es más desolador. Se han acabado los episodios de la series más conocidas, como *Desperate housewives*; se ha cancelado por completo la nueva temporada de *House* y *24*, y se agotan poco a poco los episodios de series que requieren más preparación, como *Los Simpson*. Dentro de un mes, sólo habrá "realities" y reposiciones, lo que puede provocar una espantada de anunciantes y un desastre para las grandes cadenas, que se verán obligadas a cancelar todos los planes para la próxima temporada, incluidos los acuerdos con cadenas de otros países.

El sindicato incluyó una petición nueva: que los guionistas de "realities" pasen a formar parte de su asociación gremial.


Desperate Housewives, uno de los programas suspendidos.

La industria del cine ha suspendido también la producción de algunas de las películas más esperadas, como *Angels and Demons*, con Tom Hanks. También peligra la ceremonia de entrega de los Oscar: ni habrá guionistas para redactar un guión ni la industria querrá arriesgarse a una sala vacía (por solidaridad de actores y directores con los guionistas) o a piquetes en la alfombra roja. Celebridades como Susan Sarandon, Holly Hunter, Laura Linney, Sean Penn, Patricia Clarkson, Demi Moore, Martin Sheen, Felicity Huffman y Woody Allen aparecen en cortometrajes difundidos mediante diferentes páginas de Internet, en los que apoyan los reclamos del sindicato. En los cortos, puede verse a los artistas silbando bajito, gritando de frustración y dando pruebas para papeles en los que se les exige leer a la cámara "sólo lo que está en la página" (en blanco).

* *De* El País *de Madrid. Especial para **Página/12.***

MEDIDA JUDICIAL

El Picadero sigue en pie

La Justicia porteña ordenó suspender la demolición del Teatro del Picadero, ubicado en el pasaje Enrique Santos Discépolo (a metros de Corrientes y Callao), luego de la movilización realizada el viernes pasado por la ONG vecinal Basta de Demoler, y por artistas, autores, directores y técnicos agrupados en entidades vinculadas con la actividad teatral. La medida cautelar fue dictada por el Juzgado en lo Contencioso Administrativo y Tributario Nº 12 en respuesta a la presentación del amparo efectuado, en principio, por Basta de Demoler. El fallo judicial es claro: se ordena al gobierno de la ciudad que "adopte las medidas necesarias para suspender o, en su caso, impedir las tareas de demolición del inmueble sito en Pasaje Enrique Santos Discépolo 1847". La protesta sirvió para reafirmar la fidelidad de la comunidad teatral con su historia, pues fue en el Picadero donde en 1981 se inauguró el primer ciclo de Teatro Abierto, símbolo de resistencia cultural a la dictadura y por eso mismo víctima del incendio intencional que en la madrugada del 6 de agosto del '81 destruyó la sala, reabierta como teatro el 16 de julio de 2001. Pero aquél fue un año difícil, y el emprendimiento fracasó.

CINES

4 MESES, 3 SEMANAS, 2 DIAS
(Rumania) Dir.: C. Mungiu, con A. Marinca y Laura Vasiliu. P/18.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527): 13, 15.30, 17.50, 20.20 y 22.40 hs.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017: 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 22.55 hs.

BEE MOVIE
(La historia de una abeja) Dir.: S. J. Smith y Steve Hickner. (En cast.) S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527): 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742: 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20 y 21 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008: 13, 14.45, 16.30, 18.15, 20, 21.45 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

CARRETERA AL INFIERNO
Dir.: D. Meyers, con S. Bean, Sophia Bush y Zachary Knighton. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527): 12.40, 14.40, 16.30, 18.30, 20.40 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008: 13, 14.45, 16.30, 18.15, 20, 21.45 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

UN BESO MAS
Dir.: Tony Goldwyn. P/13.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008: 12.50, 14.50, 16.55, 19, 21.05 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

JUSTICIA A CUALQUIER PRECIO
Dir.: Andrew Lau, con Richard Gere y Claire Danes. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527): 12.50, 15, 17.20, 20.10 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527): 12.40, 14.50, 17, 20 y 22.20 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

UN POGROM EN BUENOS AIRES
Dir.: Hernán Szwarcbart. P/13.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405: 16.15, 20.40 y 22.15 hs.

A CADA LADO
Dir.: Hugo Grosso. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195: 18.10 hs.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050: 14.50 y 20.20 hs.

ACORRALADOS
Dir.: Mike Barker, con Pierce Brosnan, Gerard Butler y Maria Bello. P/16.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008: 15.10, 19.10 y 23.10 hs.

A LAS 5 DE LA TARDE
(Irán / Francia) Dir.: Samira Makhmalbaf, con Agheleh Rezaie y Abdolgani Yousefrazi. P/13.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934: 13, 14.55, 16.50, 18.45, 20.40 y 22.35 hs. (Sala 2 "Loire")

AMORES ASESINOS
Dir.: Todd Robinson, con John Travolta y Salma Hayek. P/16.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008: 13, 16.55 y 20.50 hs.

AL OTRO LADO DEL MUNDO
Dir.: John Curran, con Naomi Watts y Edward Norton. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113: 14.20 y 20.10 hs.

BAMBI 2
"El príncipe del Bosque". (En cast.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742: 12.30 y 14 hs.

BEOWULF
(La leyenda). Dir.: R- Zemeckis. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527): 12.30, 15.10, 17.30, 20 y 22.30 hs. Vie/sáb. trasn. 0.50 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008: 12.50, 14.55, 17, 19.05, 21.10 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

BE WHIT ME
(Singapur). Dir.: Eric Khoo, con Ng Sway. P/13.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934: 13.25, 15.15, 17.05, 19, 20.50 y 22.40 hs. (Sala 3 "Losuar")

BLACK BOOK
Dir.: Paul Verhoven, con Sebastian Koch y Carice Van Houten. P/16.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113: 16.50 y 22.20 hs.

DESPUES DEL CASAMIENTO
(Dinamarca) Dir.: Susanne Bier. P/13.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934: 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. (Sala 1 "Lorraine")

EL ASESINATO DE JESSE JAMES POR EL COBARDE ROBERT FORD
Dir.: A. Dominik, con Brad Pitt, Mary-Louise Parker y Cassey Affleck. P/13.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008: 13, 16, 19 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

EL CIELO GIRA
(Documental-España). Dir.: Mercedes Alvarez. S/R.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405: 16, 20 y 22 hs.

EL JUEGO DEL MIEDO IV
Dir.: Darren Lynn Bousman, con Tobin Bell, Scott Patterson. P/18.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008: 12.50, 14.35, 16.20, 18.05, 19.50, 21.40 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

EL PASADO
Dir.: Héctor Babenco, con Gael García Bernal, Analía Couceyro y Moro Anghileri. P/16.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195: 13.50, 17 y 20.10 hs.

ENCARNACION
Dir.: Anahí Bernieri. P/13.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050: 17 y 20.40 hs.

GALLIPOLI
(Turquía) Dir.: Tolga Örnek. P/13.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405: 14 y 18 hs.

HUNABKU
Dir.: Pablo César, con Raúl Taibo, Florencia Raggi y Boy Olmi. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195: 14.30, 16.20, 20 y 21.50 hs.
Gaumont II (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050: 12.45, 14.40, 16.35, 18.30, 20.30 y 22.25 hs.

LA DALIA NEGRA
Dir.: Brian De Palma, con Josh Hartnett, Scarlett Johansson, Aaron Eckhart e Hilary Swank. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527): 12.40, 18.40 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

LA MUJER DE MIS PESADILLAS
Dir.: F. Bross, con Ben Stiller. P/16.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008: 13, 17 y 21 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

LEONES POR CORDEROS
Dir.: R. Redford, con Robert Redford, Meryl Streep y Tom Cruise. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527): 12.40, 17, 19, 21 y 23 hs.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017: 14.15, 18.15 y 22.15 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008: 15.20, 19.20 y 23.20 hs.

LOS SIMPSON
(La película) Dir.: David Silverman. (En cast.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742: 15.30 y 21.10 hs.

LUCES AL ATARDECER
Dir.: Aki Kaurismaki. S/R.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113: 16.30 y 21 hs.

MARTIN FIERRO
Dir.: N. Ruíz y Liliana Romero. S/R.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050: 13.30 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742: 21 hs.

MICHAEL CLAYTON
Dir.: T. Gilroy, con G. Clooney. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113: 14, 18.20 y 22.40 hs.

MI DULCE JINJIIMAA
(Mongolia) Dir.: Ochir Mashbat. S/R.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405: 14.15 hs.

MUSICA NOCTURNA
Dir.: R. Filipelli, con E. Piñeyro. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195: 15.40, 18.50 y 22 hs.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050: 13, 16.45, 18.45 y 22.10 hs.

PUEBLO CHICO
Dir.: Fernando Rudnik, con Lorenzo Quinteros y Diego Starosta. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195: 15.50, 19 y 22.10 hs.

QUIEREME
Dir.: Beda Docampo Feijóo, con Darío Gandinetti y Ariadna Gil. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195: 14, 17.10 y 20.20 hs.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050: 15.15, 18.50 y 22.25 hs.

RATATOUILLE
Dir.: B. Bird-J. Pinkava. (En cast.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742: 19.20 hs.

RICORDATI DI ME
(Italia) Dir.: G. Muccino, con Monica Belluci y Fabrizio Bentivoglio. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113: 14.30, 17, 20 y 22.10 hs.

SHORTBUS
Dir.: John Cameron Mitchell, con Sook-Yin Lee. P/18.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113: 16.30, 18.30 y 22.40 hs.

SICKO
Dir.: Michael Moore. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113: 14.10 y 20.30 hs.

STARDUST
(El misterio de la estrella). Dir.: Matthew Vaughn. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742: 17 hs.

SUPERCAN
Dir.: Frederik Du Chau. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742: 14.20, 16, 17.30, 19.20 y 21.20 hs.

SUPER COOL
Dir.: Greg Mottola, con Michael Cera y Jonah Hill. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527): 12.20, 14.40, 16.40 y 21 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008: 13.10, 17.10 y 21.10 hs.

SUSURROS DE TERROR
Dir.: Stewart Hendler, con Josh Holloway, Blake Woodruff y Sarah Wayne Callies. P/16.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008: 15.05, 19 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.

VITUS
(Suiza) Dir.: Fredi M. Murer, con Bruno Ganz y Teo Gheorghiu. S/R.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017: 16 y 20 hs.

SHOPPINGS

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
4 MESES, 3 SEMANAS, 2 DIAS: 13, 15.20, 17.50, 20.10 y 22.20 hs. P/18.
UN BESO MAS: 12.40, 15, 17.30, 20.30 y 22.40 hs. P/13.
DESAPARECIO UNA NOCHE: 12.40, 15.20, 17.40, 20.45 y 22.55 hs. P/16.
DESPUES DEL CASAMIENTO: 12.20, 15, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. P/13.

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
BEE MOVIE (La historia de una abeja): 12, 13, 14, 16, 17, 18, 20 y 22 hs. (En cast.) S/R. Vie. y sáb. trasn.
BEE MOVIE (La historia de una abeja): 15, 19, 21 y 23 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
LA ULTIMA HORA: 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
JUSTICIA A CUALQUIER PRECIO: 13.30, 15.50, 18.15, 20.40 y 23.10 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
UN BESO MAS: 13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
4 MESES, 3 SEMANAS, 2 DIAS: 12.10, 14.40, 17.10, 19.50 y 22.20 hs. P/18. Vie. y sáb. trasn.
CARRETERA AL INFIERNO: 12.20, 14.20, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
DESAPARECIO UNA NOCHE: 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
LEONES POR CORDEROS: 15.20 y 20.20 hs. P/13.
DESPUES DEL CASAMIENTO: 12.30 y 17.30 hs. P/13.
BEOWULF (La leyenda): 12.40 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
PUEBLO CHICO: 13.05, 15.10, 17.10, 18.50, 20.50 y 22.20 hs. S/R.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 4315-3008.
BEE MOVIE (La historia de una abeja): 11.45, 12.40, 13.50, 14.45, 15.55, 16.50, 18, 18.55, 20.05, 21 y 22.10 hs. (En cast.) S/R. Vie. y sáb. trasn.
JUSTICIA A CUALQUIER PRECIO: 12.55, 15.15, 17.35, 19.55 y 22.30 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
4 MESES, 3 SEMANAS, 2 DIAS: 12, 14.30, 17.05, 19.35 y 22 hs. P/18. Vie. y sáb. trasn.
CARRETERA AL INFIERNO: 12.50, 14.50, 16.45, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
EL ASESINATO DE JESSE JAMES POR EL COBARDE ROBERT FORD: 14.15, 17.10 y 22.40 hs. P/13.
DESAPARECIO UNA NOCHE: 12.05, 14.25, 17.15, 19.45 y 22.20 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
LA MUJER DE MIS PESADILLAS: 11.50 y 20.15 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
AMORES ASESINOS: 14.40 y 19.30 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
LEONES POR CORDEROS: 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
BEOWULF (La leyenda): 12.15, 17 y 21.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4319-2999.
LA ULTIMA HORA: 11.20, 13.25, 15.30, 17.40, 19.55 y 22.10 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
BEE MOVIE (La historia de una abeja): 12.15, 14.30, 16.45, 19, 21.15 y 23.20 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
BEE MOVIE (La historia de una abeja): 11.15, 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30 hs. (En cast.) S/R. Vie. y sáb. trasn.
BEOWULF (La leyenda): 11.45, 17.10, 19.45 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EL ASESINATO DE JESSE JAMES POR EL COBARDE ROBERT FORD: 13.20 y 19.05 hs. P/13.
DESAPARECIO UNA NOCHE: 11, 14.15, 16.35 y 22.20 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
4 MESES, 3 SEMANAS, 2 DIAS: 11.15, 13.45, 16.25, 19.20 y 22 hs. P/18. Vie. y sáb. trasn.
HUNABKU: 11, 13.05, 15.20, 17.35, 19.50 y 22.05 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
LEONES POR CORDEROS: 11.05, 15.30 y 20.05 hs. P/13.
SUPER COOL: 13, 17.35 y 22.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
SUSURROS DE TERROR: 13.20 y 22.20 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
JUSTICIA A CUALQUIER PRECIO: 12.20, 14.40, 17.05, 19.45 y 22.15 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
CARRETERA AL INFIERNO: 11.45, 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
LA MUJER DE MIS PESADILLAS: 12.10, 17.15 y 22.40 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
AMORES ASESINOS: 14.50 y 20.05 hs. P/16.

VILLAGE RECOLETA
V. López y Junín. Tel.: 5169-6969.
BEE MOVIE (La historia de una abeja): 12.10, 13.10, 14.10, 15.10, 16.15, 17.15, 18.20, 19.20, 20.30 y 21.30 hs. (En cast.) S/R. Vie. y sáb. trasn.
BEE MOVIE (La historia de una abeja): 12.40, 14.40, 16.45, 18.50, 21 y 23.10 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
CARRETERA AL INFIERNO: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
LA ULTIMA HORA: 12.15, 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23.15 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
4 MESES, 3 SEMANAS, 2 DIAS: 12.20, 14.45, 17.15, 19.50 y 22.30 hs. P/18. Vie. y sáb. trasn.
JUSTICIA A CUALQUIER PRECIO: 12.30, 14.45, 17.10, 19.40 y 22.15 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
UN BESO MAS: 13.10, 15.20, 17.40, 20 y 22.15 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
AMORES ASESINOS: 14, 16.20, 18.40, 21 y 23.20 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
BEOWULF (La leyenda): 12.20, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
DESAPARECIO UNA NOCHE: 12.20, 15, 17.40, 20.15 y 23 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
DESPUES DEL CASAMIENTO: 14.30 y 19.30 hs. P/13.
EL ASESINATO DE JESSE JAMES POR EL COBARDE ROBERT FORD: 12.20, 15.30, 18.40 y 22 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
HUNABKU: 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
LA MUJER DE MIS PESADILLAS: 12.10, 17 y 22 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
LEONES POR CORDEROS: 12.10, 14.10, 18.15, 20.20 y 22.45 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
SUPER COOL: 12.45, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.50 hs. . P/13. Vie. y sáb. trasn.
SUPERCAN: 12.10 hs. (En cast.) S/R.
SUSURROS DE TERROR: 16.10 y 22.40 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.

BARRIOS

BELGRANO

ARTEPLEX
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
4 MESES, 3 SEMANAS, 2 DIAS: 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.50 hs. P/18. (Sala 1)
A LAS 5 DE LA TARDE: 13, 14.55, 16.55, 18.45, 20.40 y 22.40 hs. P/13. (Sala 2)
BE WHIT ME: 13.20, 15.10, 17.05, 18.55, 20.45 y 22.35 hs. P/13. (Sala 3)
VITUS: 13.05, 16.50 y 20.35 hs. S/R. (Sala 4)
MUSICA NOCTURNA: 15.15, 19 y 22.45 hs. S/R. (Sala 4)

ATLAS GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527)
BEE MOVIE (La historia de una abeja): 13, 15, 17, 19, 21 y 22.50 hs. (En cast.) S/R. Sáb. trasn. 0.40 hs.
DESPUES DEL CASAMIENTO: 12.35, 14.55, 19.30 y 22 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.
DESAPARECIO UNA NOCHE: 14.30, 16.40, 20.55 y 22.55 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.05 hs.
AMORES ASESINOS: 12.30, 17.05 y 19 hs. P/16.
LA ULTIMA HORA: 13.15, 15.10, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.05 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.10 hs.
4 MESES, 3 SEMANAS, 2 DIAS: 12.50, 15.30, 18, 20.30 y 22.45 hs. P/18. Sáb. trasn. 1 h.
JUSTICIA A CUALQUIER PRECIO: 12.45, 14.45, 16.50, 18.50, 21 y 23 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

ATLAS SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527)
LEONES POR CORDEROS: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. P/13.
BEE MOVIE (La historia de una abeja): 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. (En cast.) S/R.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
BEE MOVIE (La historia de una abeja): 12.20, 14.10, 16, 17.50, 19.40, 21.30 y 23.20 hs. (En cast.) S/R. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
4 MESES, 3 SEMANAS, 2 DIAS: 12.20, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. P/18. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
JUSTICIA A CUALQUIER PRECIO: 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
DESPUES DEL CASAMIENTO: 12 y 17 hs. P/13.
EL ASESINATO DE JESSE JAMES POR EL COBARDE ROBERT FORD: 14.10, 19.10 y 22.10 hs.P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
LEONES POR CORDEROS: 12.50, 16.50 y 20.50 hs. P/13.
BEOWULF (La leyenda): 14.40, 18.40 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
DESAPARECIO UNA NOCHE: 13, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

SHOWCASE CINEMAS
Monroe 1655. Tel.: 4780-3334.
BEE MOVIE (La historia de una abeja): 12, 12.30, 14, 14.30, 16, 16.30, 18, 18.30, 20, 20.30 y 22 hs. (En cast.) S/R. Vie., sáb. y mié. trasn.
UN BESO MAS: 12.40, 14.55, 17.10, 20.10 y 22.25 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. trasn.
CARRETERA AL INFIERNO: 13, 15.05, 17, 19, 20.55 y 23 hs. P/16. Vie., sáb. y mié. trasn.
JUSTICIA A CUALQUIER PRECIO: 12.35, 15.10, 17.35, 20.20 y 22.40 hs. P/16. Vie., sáb. y mié. trasn.
BEOWULF (La leyenda): 12.20, 14.55, 17.30, 20.10 y 22.45 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. trasn.
DESAPARECIO UNA NOCHE: 12.25, 15, 17.25, 19.55 y 22.20 hs. P/16. Vie., sáb. y mié. trasn.
SUPER COOL: 12.10, 14.35, 17.05, 20.05 y 22.35 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. trasn.
LA DALIA NEGRA: 12.05, 14.50, 17.40, 20.15 y 22.50 hs. P/16. Vie., sáb. y mié. trasn.
LEONES POR CORDEROS: 12.15, 16.45 y 22.50 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. trasn.
LA MUJER DE MIS PESADILLAS: 14.20, 19.50 y 22.30 hs. P/16. Vie., sáb. y mié. trasn.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
A LAS 5 DE LA TARDE: 13, 14.55, 16.50, 18.45, 20.40 y 22.40 hs. P/13.
BE WHIT ME: 13.25, 15.15, 17.05, 18.55, 20.45 y 22.35 hs. P/13.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
BEE MOVIE (La historia de una abeja): 12, 14, 16, 18, 20.15 y 22.45 hs. (En cast.) S/R. Vie. y sáb. trasn.
UN BESO MAS: 12.20, 14.50, 17.10, 19.30 y 22 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
JUSTICIA A CUALQUIER PRECIO: 12.10, 14.30, 17.20, 19.40 y 22.10 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
CARRETERA AL INFIERNO: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
LA DALIA NEGRA: 13, 17.50 y 20.20 hs. P/16.
DESAPARECIO UNA NOCHE: 12.30, 15, 17.30 y 22.30 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
BEOWULF (La leyenda): 15.30, 20 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.

VILLAGE CABALLITO
Av. Rivadavia 5071. Tel.: 5168-6868.
BEE MOVIE (La historia de una abeja): 14, 16, 18, 20 y 22 hs. (En castellano) S/R. Viernes y sábado trasnoche.
CARRETERA AL INFIERNO: 13, 14.50, 16.45, 18.40, 20.45 y 22.45 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
JUSTICIA A CUALQUIER PRECIO: 13.10, 15.30, 17.45, 20 y 22.15 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
4 MESES, 3 SEMANAS, 2 DIAS: 13, 15.20, 17.40, 20.10 y 22.30 hs. P/18. Vie. y sáb. trasn.
AMORES ASESINOS: 15.30 y 20.10 hs. P/16.
SUSURROS DE TERROR: 16, 18 y 22.30 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
EL ASESINATO DE JESSE JAMES POR EL COBARDE ROBERT FORD: 13, 16.10, 19.15 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
BEOWULF (La leyenda): 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
DESPUES DEL CASAMIENTO: 13.20 y 20 hs. P/13.
SUPER COOL: 13.10, 17.45 y 22.30 hs. . P/13. Vie. y sáb. trasn.
DESAPARECIO UNA NOCHE: 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
SUPERCAN: 13.10 hs. (En castellano) S/R.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
EL ASESINATO DE JESSE JAMES POR EL COBARDE ROBERT FORD: 14.30, 17.30 y 21.50 hs.P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
JUSTICIA A CUALQUIER PRECIO: 12.50, 15.20, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.50 hs.
AMORES ASESINOS: 12.40, 17.35 y 20.25 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.55 hs.
BEE MOVIE (La historia de una abeja): 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. (En cast.) S/R. Sáb. trasn. 1 h.
BEOWULF (La leyenda): 12.15, 14.50, 19.40 y 22.30 hs. P/13.
CARRETERA AL INFIERNO: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074.
BEE MOVIE (La historia de una abeja): 13.35, 15.20, 17.05, 18.50, 20.35 y 22.20 hs. (En cast.) S/R.
AMORES ASESINOS: 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. P/16.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
BEE MOVIE (La historia de una abeja): 13.15, 15, 16.45, 18.20, 20.15 y 22 hs. (En cast.) S/R. Sáb. trasn. 0.10 hs.
EL JUEGO DEL MIEDO IV: 12.50, 14.30 y 18.30 hs. P/18. Sáb. trasn. 0.40 hs.
BEOWULF (La leyenda): 16.15, 20.20 y 22.30 hs. P/13.
CARRETERA AL INFIERNO: 14, 15.40, 17.20, 19, 20.40 y 22.35 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.15 hs.

SAN ISIDRO

ATLAS SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527)
UN BESO MAS: 12.30, 14.35, 16.40, 18.45, 20.50 y 22.55 hs. P/13.
DESAPARECIO UNA NOCHE: 12.10, 16.20 y 20.30 hs. P/16.
LEONES POR CORDEROS: 14.25, 18.35 y 22.45 hs. P/13.
BEE MOVIE (La historia de una abeja): 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.40 y 22.30 hs. (En cast.) S/R.
EL ASESINATO DE JESSE JAMES POR EL COBARDE ROBERT FORD: 13, 16, 19 y 22 hs.P/13.

AVELLANEDA

ATLAS ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527)
SUSURROS DE TERROR: 13.20 y 18 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.10 hs.
CARRETERA AL INFIERNO: 12.50, 14.50, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
SUPER COOL: 15.15 y 20 hs. P/13.
BEE MOVIE (La historia de una abeja): 12.30, 13.30, 14.25, 15.25, 16.20, 17.20, 18.15, 19.10, 20.10, 21, 22.05 y 22.50 hs. (En cast.) S/R. Sáb. trasn. 0 y 0.50 hs.
JUSTICIA A CUALQUIER PRECIO: 12.25, 14.30, 16.35, 18.45, 20.50 y 22.55 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
BEOWULF (La leyenda): 15.35, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
LA MUJER DE MIS PESADILLAS: 13, 17.40 y 22.20 hs.P/16. Sáb. trasn. 1 h.

CICLOS

COSMOS
(Sala 1) Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405.
LOS AMANECERES SON AQUI TRANQUILOS (U.R.S.S.-1972) Dir.: Stanislav Rostotski. Ciclo "Dos siglos de imágenes". **Hoy**: 18.30 hs.

CENTRO CULTURAL CARAS Y CARETAS
Venezuela 370. Tel.: 5354-6618.
DESPUES DE LOS DIAS. Dir.: Fernando Rubio. Tetimonios de Bonafini, Briski, Aznares, De Santis. Debate y coord.: Cristina Zuker. Ciclo "Documental". Jue.: 19.30 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
(Sala "Raúl González Tuñón"). Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
ROMPENIEBLAS, una historia de psicoanálisis y dictadura. Dir.: Gustavo Fabián Alonso. Jue.: 19 y 21 hs. Ent.: $ 6.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ent.: $ 9 (est. y jub.: $ 4,50)
LA ELECCION DE VERA. Dir.: Pal Gabor. Jue.: 14 hs.
MUERTE DE UN PRESIDENTE. Dir.: Jerzy Kawalerowicz. Jue.: 16 hs.
DIARIO ARGENTINO. Dir.: Guadalupe Pérez García. Jue.: 18.30 hs.
LA VELOCIDAD FUNDA EL OLVIDO (Argentina-2006) Dir.: Marcelo Schapces, con Nicolás Mateo y Luis Luque. Jue.: 20 hs.
LA ANTENA (Argentina) Dir.: Esteban Sapir. Jue.: 22 hs.
POLYESTER. Dir: John Waters, con Divine, Tab Hunter y Edith Massey. Jue. trasn.: 0 h.

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359. Ciclo "Cozarinsky y el cine entre el documental y la ficción"
CAHIERS DU CINEMA (2001) Dir.: Edgardo Cozarinsky. Vie.: 16 y 18 hs.
BOULEVARD DEL CREPUSCULO (1992) Dir.: Edgardo Cozarinsky. Sáb.: 16 y 18 hs.
CITIZEN LANGLOIS (1994) Dir.: Edgardo Cozarinsky. Dom.: 16 y 18 hs.

FUNDACION CINETECA VIDA
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4963-7591 (Teatro I.F.T.)
SIN FIN. Dir.: Krzisztof Kieslowski. Ciclo "Cine maldito". Vie.: 20.15 hs. Bono contrib.: $ 5.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 8 (con debate posterior y café)
EL MUELLE (2004) Dir.: Olivier Marchal, con Daniel Auteuil y Gérard Depardieu. Ciclo "Directores franceses". Sáb.: 21 hs.
TORRENTES DE PRIMAVERA (1989) Dir.: Jerzy Skolimowski, con Timothy Hutton y Nastassja Kinski. Ciclo "Directores polacos". Dom.: 20 hs.

CINE CLUB T.E.A.
Aráoz 1460. Tel.: 4832-2646.
NUESTRA MUSICA (Italia/Francia-1975) Dir.: Jean-Luc Godard, con Sarah Adler y Nade Dieu. Ciclo "Godard ayer y hoy". Dom.: 20 hs. Ent.: $ 7.

MANZANA DE LAS LUCES
(Sala "De Representantes"). Perú 272. Tel.: 4343-3260. Ciclo de "Cine Social".
EN UN LUGAR DE AFRICA (2001) Dir.: C. Link. Lun.: 20 hs. Ent. libre.

CLUB ITALIANO
Av. Rivadavia 4731. Tel.: 4901-1061.
TIENDA DE LOCOS (EE.UU.-1941) Dir.: Charles Reisner, con Groucho, Harpo y Chico Marx. Ciclo "Humor en blanco y negro" (Los Hnos. Marx). Mar.: 20.30 hs. Ent.: $ 5.

TEATROS

COLON
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7344/7315.
*Los jóvenes de hasta 25 años, descuento del 90% una hora antes de cada función.
Fuera de sede
-A realizarse en el **Teatro Presidente Alvear** (Av. Corrientes 1659). **BALLET ESTABLE DEL TEATRO COLON**. Dir.: artístico: **Raúl Candal**. Prog. Clausura: "**Paquita**". Coreog.: Marius Petipa. Música: Ludwig Minkus; "**El combate**". Coreog.: William Dollar. Música: Rafaello Banfield; "**Aire de tango**". Coreog.: Ana María Stekelman. Música: Ernesto Zamboni y Francisco Canaro; "**Bolero**". Coreog.: José Zartmann. Música: Maurice Ravel. Ent.: $ 36 (Tertulia) a $ 60 (Pl.). Loc. en vta. (Tucumán 1171). **Jue.**: 20.30 hs. "Abono Nocturno 1"; **Vie.**: 20.30 hs. "Abono Nocturno 2"; **Sáb.**: 20.30 hs. "Función Extraordinaria"; **Dom.**: 17 hs. "Función Extraordinaria". (Programa Clausura)

ARGENTINO
Av. 51 entre 9 y 10 (**La Plata**). Tel.: (0221) 429-1732. Informes: 0800-6665151.
LA BAYADERA, ballet de Ludwig Minkus. Dir. de orquesta: **Carlos Calleja**. Dir. del ballet: **Cristina Delmagro**. Coreog.: Luiz Ortigoza. Reposición: Pablo Aharoian. Con Julieta Paul (15, 16, 20 y 21) - Genoveva Surur (22 y 23) / Bautista Parada (15, 16, 22 y 23) - Víctor Filimonov (20 y 21) / Genoveva Surur (15 y 16) - Caroline Queiroz (20 y 21) - Aldana Bidegaray (22 y 23). Sáb.s 15 y 22, jue. 20, vie. 21: 20.30 hs., dom. 16 y 23: 18.30 hs. Ent. desde: $ 10. (Sala "Alberto Ginastera")

ROMA
Sarmiento 109 (**Avellaneda**). Tel.: 4205-9647.
LUCIA DE LAMMERMOOR, ópera de G. Donizetti. Con la "Orquesta Sinfónica Municipal de Avellaneda", el "Ballet Municipal", el "Coro del Instituto Municipal de Música" y "Bel Canto Coral". Solistas: De La Rosa, Trifoglio, Marandino, Pastore, Gaeta, Hildebrand, Grassi, Rado y Labourdette. Dir. escénico: **Boris**. Dir. musical: **Roberto Luvini**. Hoy: 20.30 hs. Ent. desde: $ 10.

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
-**ORQUESTA SINFONICA NACIONAL**. Prog. Luis Gianneo: "El tarco en flor"; Edward Elgar: Concierto para cello y orquesta en mi menor Op.85; Pyotr I. Tchaikovsky: Sinfonía Nº6 en Si menor Op.74 "Patética". Solista: Myriam Santucci (cello). Dir.: **Pedro Ignacio Calderón**. Hoy: 20.30 hs. Ent. libre. (Sala "María Guerrero")
-**LA FABULOSA HISTORIA DE LOS INOLVIDABLES MARRAPODI**. Un espectáculo de **Los Macocos**. Con Daniel Casablanca, Martín Salazar, Gabriel Wolf y Marcelo Xicarts. Dir.: Javier Rama. Vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs. Loc.: $ 15. (Sala "María Guerrero")
-**TODO VERDE Y UN ARBOL LILA**. Con **Juan Carlos Gené**, Daniela Catz, Esteban Pérez, Francisco Cocuzza, Livia Fernán y Mario Petrosini. Música original: Luis María Serra. Libro y dir.: Juan Carlos Gené. Jue. a sáb.: 20.30 hs., dom.: 20 hs. Loc.: $ 15. (Sala "Orestes Caviglia")

ABASTO SOCIAL CLUB
Humahuaca 3649. Tel.: 4862-7205.
LA TUMBA DEL NIÑO MORAL. Dramaturgia y dir.: Lautaro Vilo. Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 18. **Despedida**.

ACTOR'S STUDIO TEATRO
Díaz Vélez 3842. Tel.: 4958-8268.
LUZ DE GAS, de P. Hamilton. Con **Dora Baret**, J. Sassi, G. Van Lacke, V. Ferrán y G. Cenatiempo. Dir.: M. Gandolfo. Sáb.: 21.30 hs., dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 20. **Dom. desp**.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
MAR DE AJO. Con Leonora Balcarce, Daniel Cúparo, Azul Lombardía y Lucila Mangone. Libro, actuac. y dir.: Ezequiel Díaz. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15.

ARLEQUINES
Venezuela 1117. Tel.: 4115-1721.
ESPERANDO LA CARROZA, de Jacobo Langsner. Dir.: Carlos Ovejero-Daniel Ciana. Dom.: 20 hs. Loc.: $ 15.

ARLEQUINO
(Sala I). Adolfo Alsina 1484. Tel.: 4382-7775.
BERNARDA ALBA AL DESNUDO. Versión libre de la obra de Federico García Lorca. Dir.: Germán Akis-Raúl Baroni. Sáb.: 21.30 hs. Pl.: $ 15. **Despedida**.

AUDITORIO BEN AMI
Jean Jaurés 746. Tel.: 4961-0527.
TRIBUNAL DE MUJERES, de Naomi Ragen. Traduc. y dir.: Juan Freund. Jue. y sáb.: 21 hs., dom.: 19 hs. Ent.: $ 18. **Dom. despedida**.

BECKETT
Guardia Vieja 3556. Tel.: 4867-5185.
ZONA LIBERADA. Con F. Liss, Nahuel Cano, Javier Barceló, L. González Miedan. Dir.: D. Rubinstein. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 15. **Desp**.

BRISTOL
Av. Santa Fe 1861 (**Martínez**). Tel.: 4792-1900.
CESAR "BANANA" PUEYRREDON "Cierre de gira romantica 2007". Vie.: 22 hs.

BROADWAY-TSU
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201.
LOS MONSTRUOS SAGRADOS, de Jean Cocteau. Con **Claudia Lapacó**, **Arnaldo André**, Maria Abadi. Particp. epec.: Susana Lanteri,Graciela Martinelli, Julian Vilar. Dir.: Ruben Szuchmacher. Jue. y vie.: 21 hs., sáb.: 20.30 y 23 hs., dom.: 20.30 hs.

CALIBAN
México 1428 (P.B. "5"). Tel.: 4381-0521.
FAMILIA. Con Tatán Ondarts, Débora Silva, Leandro Zarza, Lili Cobe y elenco. Libro y dir.: Norman Briski. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10. **Despedida**.

CLUB DE TRAPECISTAS
(Estrella del Centenario). Ferrari 252 (Parque Centenario). Tel.: 4857-3934.
-**MANDALAH**. Un espectáculo para soñar despierto. Cía. "Circo Negro" Dir.: Mariana Sánchez. Vie. y dom.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**MAMUSHKA**. Un ensamble de cuadros aéreos para el asombro por la "Compañía Circo Negro". Dir.: Mariana Sánchez. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 20.

COLONIAL
Av. P. Colón 413. Tel.: 4342-7958.
ARRORRO, MI MUÑEQUITA. Basada en textos de Edgar Allan Poe. Grupo teatral "Plano22". Libro y dir.: Hernán Bosi. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 15.

CORRIENTES AZUL
Av. Corrientes 5965. Tel.: 4854-1048.
-**TARTUFO** "O la mejor manera de...", de Moliere/Julio Millares. Dir.: Hugo Alvarez. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 18. **Sáb. despedida**.
-**DOS Y.. SIEN** (Encuentro Van Gogh y Gauguin), de Carlos Vittorello. Dir.: Luis Marangon. Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 10. **Despedida**.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
-**TESTIGOS**. Libro y dir.: Joaquín Bonet. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 18. **Despedida**.
-**RODANDO**, de A Acobino y Germán Rodríguez. Dir.: Alejandro Acobingo. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 15. **Desp**.
-**UN AMOR DE CHAJARI**. Con Analía Sánchez, Eugenio Soto, Karina Frau, Gabriela Moyano. Dramaturgia y dir.: Alfredo Ramos. Sáb.: 21 hs. Pl.: $ 18. **Despedida**.
-**EL ALIENTO**. Con Macarena Albalustri, Alejandro Alvarez, Diego Benedetto y elenco. Libro y dir.: Bernardo Cappa. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 15. **Despedida**.
-**GUARDAVIDAS** "Cuando más que de nadar se trata de la nada". Sobre textos de Vavassori, Massa y Podolsky. Dramaturgia y dir.: Román Podolsky. Dom.: 18.30 hs. Ent.: $ 20. **Despedida**.
-**HARINA**, de Carolina Tejeda y Román Podolsky. Unipersonal, con **Carolina Tejeda**. Dir.: R Podolsky. Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 15. **Desp**.

DEL ARTEFACTO
Sarandí 760. Tel.: 4308-3353.
-**EL ORGANITO**, de Armando Discépolo. Dir.: Guillermo López de Bock. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 15. **Despedida**.
-**EXTRAÑOS**, de E. Griffero. Grupo "Ex-ceso": Verónica González, Lara Hernaiz, Fernando Balcaneras, Fernando Cacurri. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 15. **Despedida**.

DEL BORDE
Chile 630 (San Telmo). Tel.: 4300-6201.
CRIMINAL, de Javier Daulte. Dir.: Marcelo Velázquez. Sáb.: 23.15 hs. Ent.: $ 18.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644. Con Refrigeración.
-**EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO** "20 años de éxito..." De y por "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Vie.: 23.15 hs., sáb.: 21.45 hs., dom.: 21.30 hs. (Sala 1) Ent.: $ 30 y $ 35.
-**MONOLOGOS DEL PENE** "6to. año de éxito..." de y por "P. Misacantano". Con L. Hunkeler. Vie.: 22 hs., sáb.: 20.15, 23 y trasn. 0.15 hs., dom.: 20.15 hs. (Sala 2) Ent.: $ 30 y $ 35.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
ALFREDO PIRO pta. su ultimo CD: "Oir de Noche". Dir. orquestal: **Hernán Reinaudo**. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 20.

EL ATAJO
Montañeses 1977. Tel.: 4787-6773.
EL NUEVO MUNDO, de Carlos Somigliana. Grupo "Caribe Sur" (Colombia). Dir.: Daniel Hoc. Vie.: 22.30 hs. Ent. a la gorra. **Despedida**.

EL BUHO
Tacuarí 215. Tel.: 4342-0885.
-**VISITA**, de Ricardo Monti. Con Leo Marcet, Mause Gero, Daniel Casó, Fiorella Caminetti. Dir.: Soledad San Emeterio. Vie.: 20.30 hs. Ent.: $ 12. **Despedida**.
-**YO, CESAR TIEMPO** (Judío y porteño), de C. Tiempo, M. Shalom y G. Rozenmacher. Con C. Ponte, B. Pugliese, Rolando Agüero, Miguel Angel Villar, Alberto Destéfano. Dir.: María Esther Fernández. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12. **Despedida**.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
-**LA UNICA MANERA (de contar esta historia es con mandarinas)**. Con Ana Scannapieco, Sabrina Gómez y Magdalena Grondona. Libro y dir.: Ana Lidejover y Melisa Hermida. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**EL LOBO**. Danza. Iterp. y dir.: Pablo Rotemberg. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 20.
-**LA DE VICENTE LOPEZ**. Con L. Palazón, E. Villarino, M. Cavia y elenco. Dramat. y dir.: Julio Chávez. Sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 19 hs. Ent.: $ 20.

EL CONVENTO
Reconquista 269. Tel.: 4264-1101.
-**EL AVARO**, de Moliére. Con Bruno Chmelik, Lilia Cruz, Adrian Sett, Martin Barreiro, Diego Verni, Mimi Ferraro y Gabriela Caponetto. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Vie.: 20.30 hs. Ent.: $ 10. **Despedida**.
-**LORENZACCIO**, de Alfred de Musset. Con Diego Verni, Adrian Sett y elenco. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 10. **Despedida**.
-**MACBETH**, de William Shakespeare. Con Diego Verni, Lilia Cruz, Gabriela Caponetto y elenco. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 10. **Despedida**.

EL FARABUTE
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219.
EL VARIETE DEL FARABUTE. Monólogos de humor, sketchs, cuadros musicales, picadas, cocktails. Autor y dir.: Emilio Tamer. Sáb.: 23.30 hs. **Despedida**.

EL GATO VIEJO
Av. Libertador 405. Tel.: 4855-7496.
CLEANSED, de Sarah Kane. Con Sebastián Pajoni, María Milessi, Eduardo Spíndola, Ana Livinsgton y elenco. Dir.: Mariano Stolkiner. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 20. **Despedida**.

ELKAFKA
(Espacio teatral). Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
-**CABARET LAGARCE**. Traducción: Mabel Crescente. Con M. Médici, N. López, L. Stivelman y Gabriel Zayat. Dir.: Lorena Vega. Vie.: 22.30 hs.
-**EL OTRO SEÑOR G**. Sobre "El doble", de Fedor Dostoievsky. Dramaturgia y dir.: Alfredo Martin. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 18.

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218. "Romay Producciones Teatrales" pta.: **EL DIARIO PRIVADO DE ADAN Y EVA** (El musical). Una invitación al paraíso! Con **China Zorrilla** y **Carlos Perciavalle**. Jue. a sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. **Reposición 10 de enero**.

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
PELICANO, de A. Strindberg. Con X. Banús, F. Gonzalez Berhencourt, Lautaro Vilo, Ivana Carapezza, Felicitas Luna. Dir.: Luis Cano. Sáb.: 18 hs. Loc.: $ 25. **Despedida**.

ESPACIO CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
UNA PINTURA RUPESTRE. Dramat. y dir.: Percy Jiménez. Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 18. **Despedida**.

ESPACIO PARENTESIS
Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. (**Complejo Monumental**) 4to. año... **SOLAS Y... SOLAS!!** La comedia que faltaba. Con Karina Buzeki, Valeria Kamenet, Silvia Levy, Guillermo Lombardi y Fernando Gonet. Adapt. y dir.: Angel Bellizi. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 30. **Desde el 12 de enero!**

FORO GANDHI
Av. Corrientes 1743. Tel.: 4371-8373.
NI LA PEOR DE MIS PESADILLAS. Grupo de teatro "Buenos Aires". Libro y dir.: C. de Urquiza. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20.

GRAN REX
Av. Corrientes 857. Tel.: 4322-8000. Una vez más en la Argentina... Simplemte
DYANGO. Artistas invitados: Mariachis **Los Torales**. Vie. 11 y sáb. 12: 21.30 hs., dom. 13 de enero: 20.30 hs. hs. Loc. en vta. en el teatro y por Ticketek: 5237-7200.

IFT
B. Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
-**SEPTETO MATAMOROS**. "Lo mejor de Cuba en Argentina". Jue.: 21.30 hs. **Despedida**.
-**DINO SALUZZI**. "Saluzzi Family". Con Juan Condori. Vie.: 21.30 hs. **Despedida**.
-**FALTA Y RESTO** pta.: "Anarquía, la leyenda de la murga del Viruta". Sáb.: 21.30 hs. **Despedida**.
-**FANTASIA PARA PIANO**. Dramaturgia: Alicia Olmert. Dir.: Manuel Iedvabni. Dom.: 18.30 hs. Ent.: $ 20. **Despedida**.

LA COMEDIA
R. Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
-**BURDEL 59**. Con Mariana Otero, Soeli Naveyra, Lorena Avegliano, Nara Carreira, Barby Fuente Rubio, Rodrigo Pedreira. Dir.: Martín Piñol. Jue.: 21 hs. Pl.: $ 20. (Sala 2) **Despedida**.
-**MIENTRAS EL CUERPO AGUANTE**. Una familia disfuncional. Libro y dir.: Claudio Hamed. Sáb.: 21 hs. Pl.: $ 20. (Sala 2) **Despedida**.

LA MANUFACTURA PAPELERA
Bolívar 1582. Tel.: 4307-9167.
-**SUOR ANGELICA**, de Puccini. Con Beatriz García Albo, Gladys Albicoro, Verónica Blanco, Natalia Albero. Ebsamble Vocal, Coro de Niños. Régie: Laura Silva. Piano: Silvana D'Onofrio. Dir. musical: Rosana Santoro. Sáb.: 18 hs. Ent.: $ 20.
-**ALELUIA... ES NAVIDAD!** Canciones y villancicos internacionales. Cantantes de la "Agrupación Lírica Orfeo". Músicos invitados. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 15.
-**TARDE DE ZARZUELAS**: "Luisa Fernanda", "Doña Francisquita", "La del Soto del Parral", "La verbena de la Paloma"... Voces líricas y Ballet "Soles de España". Dom.: 19 hs. Ent.: $ 15.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel. / Informes: 6320-5350. (Estac. Grat.)
JANSENSON "Magia". Una experiencia llena de arte, misterio y emoción. **Hoy**: 20.30 hs. (Sala "Pablo Picasso") **Ultima función**.

LA PLAZA
(Colette Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346.
-**MONICA SALVADOR**: "Cómo tener sexo toda la vida con la misma persona". Dir.: J. Luis Quiroz. Vie.: 22.30 hs., sáb.: 21 hs. Ent.: $ 25. **Sáb. desp**.
-**SUSAN FERRER**: "De Broadway a Corrientes". Con Anahí Core, Mariano Zito y elenco. Dir.: Rony Keselman. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 25. **Despedida**.
-**HUMOR MASTRANGELO**. Stand Up, con Juan Carlos Mastrángelo. Exito en españa, regresa a la Argentina. Vie.: 0.30 hs. Ent.: $ 18. **Despedida**.
-**CINCOMEDIANTES** (Monólogos de humor?). Con Nicolás Biffi, Javier Ibáñez, Vinchu Rivera, Pablo Kenny y Germán Batallán. Sáb.: trasn. 0.30 hs. Ent.: $ 20. **Despedida**.
-**SECRETOS**... "6 mujeres, un country, un crimen...". Con Alejandra Miño, Mariana Le´valua, Jackie Delger, Daniel Mckain, Gloria Suaiter y Suyen Ferreyra. Libro y dir.: Claudio Pérsico. Sáb.: 20.30 hs. **Próx. sem**.

LA RANCHERIA
México 1152. Tel.: 4382-5862.
-**WHATAEMOUYON**. Tal para clown. Risas, sensaciones y emociones. Dir.: Claudio Martínez Bel. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 12. **Despedida**.
-**ACIDO ESCENICO**. Humor por "Los Abyectos". Con Pablo Lambarri, Ariel Cister y José O`Shea. Dir.: Carlos Romero Franco. Sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 15. **Dom. desp**.
-**FLORENCIO SANCHEZ** "Un espejo del centenario" (escenas de 8 obras del autor). Con Agustín Aveldaño, Carlos Baronetto, Susana Ferreri, Carlos Hayes, Guillermo Leinung, Gabriel López y María De Giorgio. Dir.: María De Giorgio. Dom.: 18 hs. Ent.: $ 15. **Despedida**.

LA RURAL
(Predio Ferial de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557.
OPERA PAMPA. Un espectáculo único! La historia de la Argentina y sus tradiciones. Mas de 50 artistas. Gran ballet folclórico. Intrépidos jinetes a caballo en escena. Música: Lito Vitale-Lucho González. Particip. especial: **Rodrigo Aragón**. Coreog.: Mabel Pimentel-Oscar Murillo. Libro y dir.: Héctor Berra. Jue. a sáb.: 20.30 hs.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. (Vta. tel. 4000-1010)
-100 % LUCHA. Jue. 20 de diciembre: 18 hs. Pl. Vip: $ 100; Ring side pref.: $ 80; Ring side: $ 60; Super Pull.: $ 70; Pull.: $ 50; Pl. alta: $ 40; Pl. cab.: $ 25.
-EL GOLPE DEL DRAGON. "De Oriente a Occidente". Evento artístico, deportivo y cultural. Vie. 21 de diciembre: 20 hs. Super Pull. A: $ 200; Pl. lateral C: $ 160; Super Pull. E-F: $ 140; Pl. alta: $ 90; Pl. B-D: $ 70; Pl. cab.: $ 40.
-**SHOWBOL**.... **Argentina**" Vs. "**Brasil**". Con la participación de **Diego Armando Maradona**. Sáb. 22 de diciembre: 21 hs. Pl. lateral C-VIP: $ 400; Super Pull.: $ 120; Pl. alta: $ 80; Pl. cab.: $ 30.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4343-3260. (Ent.: $ 10)
-**TRUFFALDINO**: "Un arlequín de dos patrones", de Carlo Goldoni. Grupo "Negro y Plata". Dir.: Gustavo Di Leo. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10. (Patio "Mariano Moreno") **Despedida**.
-**JETTATORE!**, de G. de Laferrere. Una comedia sobre la "La Jetta". Dir.: J. Guzmán. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15. (Sala "La Ranchería") **Desp**.
-**EL CONVENTILLO DE LA PALOMA**, de. Alberto Vacarezza. Grupo "Negro y Plata". Dir.: Gustavo Di Leo. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10. (Patio "Mariano Moreno") **Despedida**.

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Mendoza 2250. Tel.: 4771-9295/4786-0280.
SUEÑOS CON TANGO EN UNA NOCHE DE VERANO. Basada en "Sueño de una noche de verano", de W. Shakespeare. Versión y dir.: Héctor Presa. Vie., sáb. y dom.: 21 hs. Ent.: $ 12. **Pre-estreno**.

OPERA
Av. Corrientes 860. Tel.: 4326-1335. Vta. tel.: 4021-9700.
-**LA BARRA** "La banda mas grande de Córdoba, cierra el año en Bs. As." Mié.: 21.30 hs.
-**DALILA** "La diosa Santafesina... Vuelve a la calle Corrientes". Vie.: 21.30 hs.
-**PIERO** El regreso!!! Sáb.: 21.30 hs.

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732.
-**POR FAVOR SENTATE**. Por Mariana Apat, Federico Buso, Julia Catalá, Luis Herrera, Walter Jakob, Javier Niklison, Alejandro Vizzotti y Carolina Zasgnini. Libro y dir.: Gabriela Izcovich. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**REFUGIO DE PECADORES**. Sobre la perversión. Cía. "Tenedor Libre". Libro y dir.: Mariano Moro. Vie. trasn.: 0 h. Ent.: $ 15. **Despedida**.
-**QUIEN LO PROBO LO SABE**. Vida y obra de Lope de Vega. Con Mariano Mazzei. Libro y dir.: Mariano Moro. Sáb.: 19.30 hs. Ent.: $ 15. **Despedida**.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
UNA COMEDIA BAREBACK SOBRE EL SIDA. Dramaturgia: Patricia Zangaro. Idea y dir.: Diego Kogan. Sáb.: 23.30 hs. **Despedida**.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900.
EDUCANDO A RITA, de Willy Russell. Con **Víctor Laplace** y **Catherine Fulop**. Dir.: Eugenio Zanetti. Jue. y vie.: 21 hs., sáb.: 20.30 y 22.30 hs., dom.: 20 hs. Pl.: $ 50. **Reposición 10 de enero**.

PREMIATA
(Espacio Artístico). Rodriguez Peña 370. Tel.: 4371-9147.
-**ACTO ESCOLAR**. Con Paola Triñanes, Fernando Medina y Ariel Osiris. Libro y dir.: Eva Egido Leiva y Rubén Vejabalbán. Sáb.: 20.45 hs. Loc.: $ 15 (c/cons.) **Despedida**.
-**SEÑALES DE HUMOR**. Monólogos, stand up. Con Matías, Gustavo, Gabriel, Germán Ven y Nancy. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 10. **Despedida**.

REGINA-TSU
Av. Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.
LA FELICIDAD. Con **Gloria Carrá**, **Carlos Portaluppi**, **Marita Ballesteros**, Luciano Cáceres, Marcos Montes. Libro y dir.: Javier Daulte. Jue. a sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. (Jue.: $ 30) **Dom. despedida**.

TABARIS
Av. Corrientes 829. Tel.: 4394-5455. "Gerardo Sofovich" pta.:
-**NO SOMOS SANTAS**. Con **Nazarena Velez**, E. Guercio, A. Estevez, Lisandro Dupont, A. Fontan. Particip. espec.: **Paula Volpe**... y M. Farro. Libro y dir.: G. Sofovich. Mié. y jue.: 21.30 hs., Vie. y sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 21 hs.
-**BUSCO AL HOMBRE DE MI VIDA (**Marido Ya Tuve!), de Daniela Di Segni. Con Mónica Buscaglia, Judith Gabbani y Viviana Sáez. Dir.: Pedro Utrera. Jue. a dom.: 20.30 hs.

TALLER DEL ANGEL
(Sala "Niní Marshall"). Mario Bravo 1239. Tel.: 4963-1571.
RICARDO Y LEAR "no nos une el amor...", de William Shakespeare. Adapt. y dir.: Patricia Palmer. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15. **Despedida**.

CHICOS

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**UN TIGRE EN EL GALLINERO**. Títeres por el grupo "El Nudo". Dir.: Nelly Scarpitto. Sáb. y dom.: 16.30 hs. Ent.: $ 8. (Sala "Osvaldo Pugliese") **Dom. despedida**.
-**PULGARCITA**. Teatro Negro basado en el cuento de Hans Christian Andersen por el grupo "Kukla". Dir.: Antoaneta Madjarova. Sáb. y dom.: 17.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Solidaridad") **Dom. despedida**.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117).
UNA CIUDAD PARA JUGAR... Fines de semana: Talleres de arte, cuenta cuentos, títeres, equilibrio, malabares, ritmos latinos, minipista TC 2000. Festejá tu cumple! Mar. a dgo. y feriados: 13 a 20 hs. Ent.: $ 15. Menores de 3 años, jubilados y docentes gratis.

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Mendoza 2250. Tel.: 4771-9295/4786-0280.
TECHITO POR SI LLUEVE. Música: Angel Mahler. Coreog.: Mecha Fernández. Libro y dir.: Héctor Presa. Sáb. y dom.: 18 hs. Ent.: $ 10.

MUSEO SAAVEDRA
Crisólogo Larralde 6309. Tel.: 4573-4672. El Museo Viajero pta.:
GUTIERREZ y la Máquina del Tiempo (la historia de los inventos). Música en vivo. Con Malena Faletti, Hugo Grosso, Norberto Benavidez, Ernesto Dufour y Esteban Lerman. Dir. gral.: Hugo Grosso. Dom.: 17 hs. Ent.: $ 10 (doc. y jubilados gratis)

CONCERT

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299. **Tango-Cena-Show**. 1967-2007. 40 años... "Ricardo Montesino" pta. su show "Tradicional y participativo" en la casa más antígua de San Telmo. Diariamente: 20 a 3 hs. y plus.

CAFE HOMERO
Cabrera 4946. Tel.: 4775-6763.
-**LUCRECIA MERICO** (voz): "Tangos reos y de los otros". Con Marcela Pedretti (piano) y Fernando Rezk (bandoneón). Pareja de baile. Mié.: 21 hs. Ent.: $ 40 (c/1 consumición)
-**DANIEL ALMIRON** (voz) en: "Tangos alma porteña". Con Fernando Rezk (bandoneón) y Marcela Pedretti (piano). Pareja de baile. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 40 (c/1 consumición)
-ADRIANA VARELA "El regreso". Artistas invit. Vie. y sáb.: 21.30 hs.

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo) . Tel.: 4307-6506.
-**SOLEDAD VILLAMIL** (voz) pta. su nuevo CD: "Soledad Villamil canta". Con **José Teixidó** (guitarra y dir.). Músicos invit.: **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 40.
-**SUSANA RINALDI**. En su último recital de año, realizará un homenaje a "Homero Manzi", en el año del centenario de su nacimiento. con **Juan Carlos Cuacci** (guit.-piano). Jue.: 22 hs.
-**VICTOR LAVALLEN** (bandoneón) **Orquesta Típica**: Miguel Ángel Bertero-Fabián Bertero-Maria Laura Bertero-Humberto Ridolfi (violines), Washington Williman (viola), Patricio Villarejo (violoncello), Silvio Acosta (contrabajo), Juan Carlos Niesi-Pablo Mainetti-Federico Pereiro (bandoneones) y Pablo Estigarribia (piano). Tangos propios. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 40.
-**MARIANO MORES**. El gran pianista, autor y compositor, interpretará reconocidos éxitos como, "Cuartito Azul", "Uno", "Taquito Militar", entre otros... Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 100.

CLUB LOUNGE BUENOS AIRES
Reconquista 974 (Planta baja). Res.: 4515-1020.
-**ESTEBAN MORGADO** (guitarra-voz). Cuarteto pta.: "Milongueros". Vie.: 22 hs. Ent.: $ 25.
-**TRIO REMUS-FRAGA-GIUNTA**: Alfredo Remus (contrabajo), Manuel Fraga (piano) y Oscar Giunta (batería). Ptan.: "Querido Bill" (tributo a Bill Evans). Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 25.

EL CONDADO
Niceto Vega 5542. (Palermo). Tel.: 4777-0997.
-CHEVY ROCKETS: Eduardo "Vasco" Bariain (voz), Juan Pillado (batería), Gabriel Gómez (bajo), Ricardo "Chino" Masunaka (armónica), Federico Selles (teclados) y Jorge Blanco (guitarra). Rock. **Sáb. 22**: 21 hs.
-LA MISSISSIPPI: Ricardo Tapia (voz-guitarra), Gustavo Ginoi (guitarra eléctrica y acústica), Claudio Cannavo (bajo), Juan Carlos Tordó (batería), Eduardo Introcasso (saxo alto), Marcelo "Zeta" Yevati (saxo tenor) y Miguel "Chuky" De Ipola (teclados). Jazz & Blues. **Dom. 23**: 22 hs. Ent.: $ 10.

EL VESUVIO
(Resto-Cultural). Av. Corrientes 1187. Tel.: 4384-0986.
-**SONIA URSINI** (piano-voz), Marcelo Penco (voz) en: "Tango sin Tiempo". Invitado: Genaro Guarino (voz). Jue.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**JAM SESSION**: Gabriel Santecchia (piano), Germán Bocco (batería), Julián Montauti (contrabajo), Adrián Mastrocola (piano) & Músicos Invitados. Fiesta de los amigos del jazz, cierre del año y presentación de los ciclos 2008. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 50 (Incluye servicio de lunch y bebidas)
-**INGRID PELICORI** (voz) y **Antoliano Rojas** (guitarra) en: "Borges y el infinito tango". Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20. **Ultima función.**
-**CODIGO STAND UP** (Monólogos de humor). Con Vinchu Rivera, Daniel Niborski y Javier Ibáñez. Los mejores comediantes de Buenos Aires pasaran por un nuevo ciclo de comediantes rotativos. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 15.
-**EN VOZ ALTA**. Dos unipersonales femeninos: **Pati Rey** en "Cleopatra VII" y **Macarena Mantiñán** en "Dos amores, dos continentes". Dir.: Julián Howard. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 10.
-**CODIGO STAND UP** (Monólogos de humor). Con Fernado Sanjiao, Cabito y Pablo Fábregas. Los mejores comediantes de Buenos Aires pasaran por un nuevo ciclo de comediantes rotativos. Dom.: 21 hs. Ent.: $ 15.

FOLIES CLUB
(Teatro Bar-Café Concert). Arevalo 1376. Tel.: 4776-6453. Unico-Distinto-Exclusivo.
JAZZ NIGHT. Con la **Creole Jazz Band**. Jue.: 22 hs.
VARIETE... Cantantes, mágia, malabares, humor y mucho más. Vie. y sáb.: 22 hs.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. **Show exclusivo para mujeres**. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent. desde: $ 29... y a partir de 1.30 hs.: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, '80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs., después... $ 15 c/consumición)

LA BIBLIOTECA
M. T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
-**HERIBERTO LOVERA**. El cantautor pta.: "Po-ciones de la vida". Con Martín Díaz (guitarra), Ramiro "Pupi" Pérez (percusión). Cantante invitada: **Marcela Merlini**. **Hoy**: 21 hs.
-**LUCIA SPIVAK** (voz-clarinete)-**CRISTOBAL BARCESAT** (piano-voz) ptan.: "Lo que se nos canta". Músico invitado: Gaspar Tytelman (percusión) e Iván "Roy" Valenzuela (contrabajo). Jazz, bossa nova, folclore... Vie.: 21 hs.
-**DONNA CAROLL & OSCAR LOPEZ RUIZ** "Sinatra: De aquí a la eternidad". Sáb.: 21 hs.

LA CLAC
Av. de Mayo 1156/58. Tel.: 4382-6529.
-**NO, NO CALLO**. Sobre textos de Federico García Lorca. Dir.: Laura Gutman. Jue.: 21 hs.
-**TANGO WIND**. 20 artistas en escena, actores, cantantes y bailarines. Dir.: **Pablo Carlodalatri**. Dir. musical: **Gabriel Merlino**.Un recorrido por la historia del tango, los diferentes estilos de bailarlo y los temas que caracterizan a cada época. Vie.: 21 hs.
-**CUENTOS DE FONTANARROSA**. Dir.: Gonzalo Urtizberea. Sáb.: 21 hs.

LA PEÑA DEL COLORADO
Guemes 3657. Tel.: 4822-1038. Cantina-Parrilla-Comidas típicas, vinos...
-**NORMA LARES**. Cantora bonaerense de Hurlingham. Con Guillermo Lucero (guitarra) y Walter Barrios (percusión). **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**JULIO SANTILLAN**. Guitarrista, cantor y compositor tucumano. Con Carlos Michelini (clarinete) y Mariano Cantero (percusión). Invitados: Raúl Carnota y Jerónimo Santillán (bajo). Resalta lo mejor del folclore argentino con elementos del jazz. Jue.: 22 hs. Ent.: $ 15.
-**VITILLO ABALOS**. El único de Los Hermanos Ábalos, bombisto, bailarín, y cantor que continúa difundiendo el folclore nos trae con su grupo recuerdos y sabiduría ancestral, vidalas y ritmos antiguos, bombo legüero y zapateo con fiesta de patio santiagueño! Vie.: 22 hs. Ent.: $ 20.
-**MILES DE AÑOS** Trío: Valdo Delgado (charango), Eduardo Pinto (bajo) y Quique Öesch (percusión). Música de raíces étnicas como la regional hindú, africana y andina, con influencias de jazz, rock y folclore; **MARTA GOMEZ**. La cantautora colombiana, radicada en New York pta. su CD: "Entre cada palabra". Con Emilio Teubal (piano), Franco Pinna (percusión) y Santi Greco (bajo). Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 20.
-**LA BIABA** trío. Dom.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Resto-Bar. Tel.: 4362-7810. (Entrada + pizza libre + postre + bebida desde: $ 30) **Rock nacional...**
Jue. desde: 22 hs.: **Ruben Abruzese** y su Banda!!! (Tributo a "Joaquín Sabina")

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
-**TONINO CAROTONE** (ES). "Bubamara" pta. la actuacion del divo "italiano" y compañero de ruta de Manu Chao. **Hoy**: 22 hs. Ent. Antic.: $ 30.
-**ZIZEK** (Live!) Hip Hop, Dancehall, Reggaeton, Cumbia, Mashups, Grime, Bastard Pop. DJs Residentes: G-Love, Nim & Villa Diamante, VJ Lucas DM + **The Peronists**, **El Hijo de la Cumbia, Oro11** (USA) VJ Plástico. **Hoy** trasn.: 0 h.
-**FITO & FITIPALDIS** (España) pta.: "Por la boca vive el pez". Jue.: 21 hs.
-**NUEVA FIESTA!** Javier Zuker, Carlos Alfonsin y Sebas Zuker (DJs residentes), Vj Vernie Heredia. (Lado B). **Club Creme!** festeja los 5 y propone 5 artistas: Capri dj mode, DF Tram (USA) dj set, Cecilia Amenábar dj set, **Farmacia** (en vivo) y **Nexus 6** (en vivo). Jue. trasn.: 0 h.
-**GABO FERRO** (guitarra) pta. su CD: "Mañana no debe seguir siendo esto". Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**COMPASS**. Pop & rock independiente. Djs residentes Fabián Dellamónica-Dj Pareja. (Lado A): "Noche fluo! **Victoria Mil** y **Pixie** (visuales). PHONORAMA **(Lado B)**. No-DJs residentes: Javd, Market, Fred y Deluki. Invitado: **Boreales** y No-Dj **Larva**. Vie. trasn.: 0 h. Ent.: $ 15.
-**FRANCISCO BOCHATON**. Despide el año en Niceto Club con sus compañeros de banda: Fernando Kabusacki, Matías Mango y Christian Fabrizio. Su CD: "Tic Tac", sobrevuela por ultima vez en este 2007. Banda invitada: **Venecia**. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 25 (antic.: $ 20)
-**MICRO MUTEK**. Presenta un nuevo evento local en formato reducido. Con **Sutekh** (live/USA), el brasilero **Nego Moçambique** (live), el francés **Sety** (dj set) y los locales **Acampante** (live) y **Seph** (live). Sáb. trasn.: 0 h. Ent.: $ 30 (antic.: $ 25)
-**DANCING MOOD**. "Groovin 'high". Reggae & ska jamaiquino. Dom.: 21 hs. Ent.: $ 10.

NoAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4777-6956.
-**EDGARDO CARDOZO** (guitarra-requinto-voz)-**JUAN QUINTERO** (guitarra-voz) ptan.: "Amigo". Jue.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**ZOLOKA TRIO** pta. su CD: "Yo nunca te ví". Con Marcelo Katz (piano-coros-percusión-dir.), Victoria Zotalis (uñas-peine-percusión-voz) y Juan Manuel Costa (violoncello-voz) Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**ESTAMPAS** (Reflejos en tres movimientos), de Emilse Díaz y Daniela Lozano, basado en los diarios de Anaïs Nin. Con Daniela Lozano. Dir.: Emilse Díaz. Sáb.: 18.30 hs. Ent.: $ 15.
-**ESTEBAN SEHINKMAN** (piano-rhodes) pta. su último CD. "Búfalo". Con Ramiro Flores (saxo tenor), Juan Suárez (trompeta), Carlos Michelini (saxo alto-clarinete) y Pablo Ben Dov (batería). Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 15.
-**BONSAÏ**: Mariana Pereiro (voz), Luciano Dyzenchauz (contrabajo), Aníbal Barbieri (acordeón-percusión) y Demián Luaces (violín). Canciones para pequeño ensamble. Dom.: 21 hs. Ent.: $ 15.

THELONIOUS CLUB
Salguero 1884 (1er piso). Tel.: 4829-1562.
-**BRIAN STORMING**: Duncan Toth (voz), Mauro Quintero (guitarra), Pablo Romagnoli (flauta traversa), Mariano Sagardia (decks-visuales), Juan Sabato (bajo), Andrés Ravioli (trompeta), Lucas Herbín (batería), David Fernández (tabla india-trompeta). **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**DEBORAH DIXON** (voz/Las Blacanblus) "La dama del blues" & **PATAN VIDAL** (piano). Con Alan Ballan (bajo), Baltasar Comotto (guitarra), Gustavo Cámara (saxo) y Adrián "Fusta" (batería). Blues, el soul, la balada de jazz y el rhythm & blues. Jue.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**ULISES CONTI** (piano) pta. su CD: "Los Paseantes". Con M. Malamud (viola) Ezequiel Cutaia (contrabajo), A. Ravioli (trompeta) David Fernández (trombón), Pablo Romagnoli (saxo tenor) y J. Ravioli (batería). Jazz. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
-**GABY BEX** pta. su primer CD: "Mandona". Pop electrónico, el humor sexy y la poesía de Gaby hecha carne musical. Vie. trasn.: 0 h. Ent.: $ 8.
-**LUIS NACHT** (saxo) pta. su cuarto CD. Cuarteto: Juan Pablo Arredondo (guitarra), Jerónimo Carmona (contrabajo) y Carto Brandán (batería). Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**RAMIRO PENOVI** (guitarra) Trío: Javier Martínez (batería) y "Pollo" Fuertes (contrabajo) + musicos invitados. El mejor Soul-jazz inspirado en el sonido "Blue Note". Sáb. trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 8.
-**ALEJANDRO RIDILENIR** (guitarra) pta. su nuevo CD "En construcción". Trío: Miguel Cucchietti (bajo) y Rodrigo Genni (batería-percusión). Invitado: Julián Hasse (bandoneón). Dom.: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

TUÑON BAR
Maipú 849. Tel.: 4312-0777.
-**ANTONIO SEOANE** pta.: "Tangos de Gardel y más acá". Con Hernán Pérez, Ignacio Iruzubieta y Fabián Flombaum (guitarras). **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 15.
-**LOS BURDOS BARDOS**. Música y humor. Con Alberto Devés (bajo-1,70 m.), Ernesto Romero (tenor graso), Sebastián La Scaleia (barítono al tono). Cuentan, Cantan y Lamentan... Jue.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**A LA LUZ DEL FADO**. Con **Gabriela López** (voz) y **Mariano Tejedor** (guitarra). Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**JANA PURITA** (voz) y **Fierro Chifle**. Trío de guitarras formado por Juan M. Sánchez. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 15.
-**CUARTO ELEMENTO**: Ruben "Mono" Izarrualde (flauta traversa), Néstor Gómez (guitarra), Matías González (bajo) y Horacio López (batería) ptan. su último CD. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-CRUZ MALDONADO: Diego "Laucha" Baiardi (guitarra-voz), Facundo Gutiérrez (guitarra principal), Ale Scalzom (bajo-voz) y David Gómez (percusión). Tango, bolero, milonga, bossa y rumba. Sáb.: 23.45 hs. Ent.: $ 15.

VACA PROFANA
Lavalle 3683. Tel.: 4867-0934.
JUAN BONAUDI pta. su CD: "Río León" (voz-congas) & **LA TRIPLE 6**: Diego Rolon (guitarras), Luis Volcoff (bajo), Walter Vivares (acordeón-coros), Gonzalo Silva (guitarra-coros), Agustín Barbieri (batería) y Leandro Rouco (guitarra). Fusión de rock, candombe y murga del Uruguay. **Hoy**: 20.30 hs. Ent.: $ 12.

VELMA CAFE
Gorriti 5520/30 (Palermo Hollywood). Tel.: 4772-4690.
-**ROBERTO PIAZZA** en: **"Mi vida fue un cabaret"**. Un show lleno de sensualidad, drama, glamour, lujo y sexo. Más de 20 artistas en escena, tres coristas, un septeto orquestal en vivo, modelos vedettes... Jue.: 21 hs. Ent. desde: $ 25.
-**WALTER RIOS** (bandoneón) y **MARIEL DUPETIT** (voz) ptan.: "Tarde de Julio". Trío: Abel Rogantini (piano) y Juan Pablo Navarro (contrabajo). Vie.: 21 hs. Ent. desde: $ 25.
-**BERLIN... HORACERO** (Teatro-musical). Por la Cía. "BoxDrama". Con Alejandra Perlusky, Diego Bross y elenco. Piano-dir. musical: Javier Asencio. Dir.: Fabián Luca. Vie. trasn.: 0 h. Ent. desde: $ 25.
-**RAUL GARELLO** (bandoneón y dir.) pta.: "Entre gallos y medianoche". **Sexteto**. Cantor invitado: **Jesús Hidalgo**. Tangos clásicos y propios. Sáb.: 21 hs. Ent. desde: $ 30.
-**MIGUEL BOTAFOGO** (guitarra) adelanta temas de su nuevo CD. Con Sergio Arias (guitarra), Gustavo Lozno (piano), Rafael Pravetoni (bajo), Silvana Colagiovani (batería). Blues maestro. Sáb. trasn.: 23.45 hs. Ent. desde: $ 25.

VIRASORO (Bar)
Guatemala 4328. Tel.: 4831-8918.
-**LA MUJER BARBUDA**: Sergio Alvarez (guitarra), Franco Fontanarrosa (bajo-loops), Lulo Isod (batería) y Nicolás Pantyrer (saxo). Jazz. **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
-**FERNANDO ISELLA** (piano-teclados) pta. su CD: "Doña Furia Gaucha". Sexteto: Ramiro Flores (bajo eléctrico), Lulo Isod (batería), "Pato" Carpossi (guitarra eléctrica), Carlos Michelini (saxo-clarinete), Richard Nant (percusión-trompeta). Jazz. Jue.: 21.30 hs. Ent.: $ 12.
-**CARLOS LASTRA** (saxo) Cuarteto: Francisco Lobuolo (piano), Cristian Bórtoli (contrabajo) y Luciano Ruggieri (batería). Jazz. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 15.
-**CARLOS "MONO" FONTANA** (piano) + invit. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 15.
-**MERCEDES FIGUERAS** (saxo)-**MARTIN VISCONTI** (batería). Músico invitado: **Carlos Lastra** (saxo). Jazz. Dom.: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

ETC

CENTRO NACIONAL DE LA MUSICA
(Sala "Carlos Guastavino"). México 564. Tel.: 4361-1672.
CONCIERTO EN ESCENA. Dir.: **Jorge de Lasaletta**. Fragmentos de "La Traviata", de Giuseppe Verdi y "Madame Butterfly", de G. Puccini. Jue. y sáb.: 20 hs. Ent. libre.

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
-**LOS LINDOS**. Café-concert. Cía "Banfield Teatro Ensamble". Vie. y sáb.: 23.30 hs. Bono contrib.: $ 10.
-**RAMIRO FLORES** (saxo soprano, alto y clarinete), Fernando Isella (piano), Jerónimo Carmona (contrabajo) y Eloy Michelini (batería). Dom.: 21 hs. Bono contrib.: $ 10 (Est. 2x1)

CENTRO CULTURAL CARAS Y CARETAS
Venezuela 330. Tel.: 5354-6618.
-**FALSOS PROFETAS**: Martín de Elizalde (piano-acordeón-voz), Agustín Goldenhorn (guitarra-coros), Nicolás Barderi (bajo-coros) y Santiago Guyot (batería). Invitados: **Superlasciva**. Vie.: 21.30 hs. Ent.:$ 15.
-**EL YOTIVENCO**, adelanta temas de su próximo CD. **Rodrigo de la Serna** (guitarra-voz) y Juan Díaz Hermelo-Blas Alberti (guitarras), Nicolás Radicchi, Fernando Seitz y Patricio Bonfiglio. Milonga, tango y candombe. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 25.
-**DOLLY GUZMAN NO ESTA MUERTA**, de y con **Mónica Cabrera**. Vie. y sáb.: 21 hs. Loc.: $ 15. (Venezuela 370)

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
-**MITIMAES**. Música étnica. "Tu Lugar. Mi País". Ciclo de encuentros de artes folklórico. Música e intérpretes argentinos y latinoamericanos, para escuchar y disfrutar. Jue.: 20.30 hs. Ent.: $ 20. (Sala III)
-**TUAN**. Despide el año con la mejor musica irlandesa. Jigs, Reels, hornpipes, Polkas, Airs y Slides. Vie.: 20.30 hs. Pl.: $ 20. (Sala III)
-**ANOCHE** "Un baile de tango". Reconstrucción de una milonga. Coreog. y dir.: C. Villamil. Vie. y sáb.: 20.30 hs. Ent. desde: $ 15. **Sáb. desp**.
-**MIGUEL DURE** en: "Postales del Río de La Plata". Milonga, candombe y temas gauchescos. Con **Negra Chagra**. Sáb.: 21.30 hs. En.: desde: $ 20. (Sala III) **Despedida**.
-**MISA CRIOLLA**, de Ariel Ramírez. La conjunción del espíritu religioso cristiano con el folklore argentino. Solistas: **Juan Juncales**, Marcela Aguilera. "Coral de la Asuncion" y "Quinteto Instrumental". Sáb. y dom.: 19 hs. Ent.: $ 20. (Sala III) **Dom. desp**.
-**SIBILA**, junto a su ballet "**Ál-Ándalus**" ptan. su nuevo espectáculo: "**El amor brujo**", de Manuel de Falla, y "Bolero", de Maurice Ravel. Coreog. y dir.: Sibila. Dom.: 19.30 hs. Ent. desde: $ 15. **Despedida**.
-**BIEN de TANGO**. Apasionante espectáculo integral de música, baile y canto. 10 bailarines junto al Quinteto "**La Runfla**". Canta: **Juan Vivas**. Piano y dir. musical: Analía Goldberg. Coreog. y dir.: artística: Federico Strumeio. Lun.: 20.30 hs. Ent. desde: $ 25. **Despedida**.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**BUENOS AIRES NEGRO** anticipa su CD: "Sol del Once". Ciclo "La ciudad del tango". **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**DUO MALAMBOS**. Música ecléctica. Jue.: 22 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**QUEMASAI**. Pop-Canción. Ciclo "Emergencia". Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**CARTAS DE AMOR A STALIN**, de Juan Mayorga. Con Julio Ordano, Jessica Schultz y Enrique Papatino. Dir.: Enrique Dacal. Vie. y sáb.: 20.15 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Raul González Tuñón") **Sáb. despedida**.
-**EN SINCRO**. Con Víctor Malagrino y Marcelo Savignone. Dir.: Marcelo Savignone. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 20. (Sala "Solidaridad")
-**GIMENA RIESTRA**: "Bernarda Alba... Canta". A partir de la obra de Garcia Lorca, surge un espectáculo con música, romanticismo, pasión, ideología y humor. Sáb.: 23 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Osvaldo Pugliese") **Desp**.
-**HAIKUS**. Sobre un cuento de César Aira. Dir.: Patricio Contreras. Dom.: 19 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Raúl González Tuñón") **Despedida**.
-**AGAPI** (el anhelo de morir en lo anhelado). Coreog. y dir.: Daniel Vulliez. Dom.: 20.30 hs. Ent.: $10. (Sala "Solidaridad") **Despedida**.
-**ESPERANDO A GODOT**, de Samuel Beckett. Dir.: Omar Aita. Dom.: 21.30 hs. Ent.: $ 20. (Sala "Raúl González Tuñón") **Despedida**.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524.
-**EL TROMPO METALICO**. Con Diego de Paula, Greta Berghee y Victoria Almeida. Dramaturgia y dir.: Heidi Steinhardt. Ciclo "Operas Primas". Mié.: 21.30 hs., sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Biblioteca")
-**QUEERDANCE**. Ciclo de Danza. Prog.: "**Discontínua**". Coreog. y dir.: Valeria Pagola. (21 hs.); "**Grandes amigos**". Coreog. y dir.: Mayra Bonard. (22 hs.); "**Montecarlo**". Coreog. y dir.: Carlos Casella. (23 hs.). Vie.. Ent.: $ 10 (c/u). Abono x las tres funciones: $ 21. (Sala "Batato Barea") **Despedida**.
-**DOS CIRUJAS**. Con **Romina Ricci** y Azul Lombardía. Dramaturgia y dir.: Daniel Guebel. Ciclo "Operas Primas". Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15. (Sala Batato Barea) **Despedida**.
-**LO MEJOR DE LABORATORIO TEATRO**. Por "LaboratorioTarríoGrupoSanguíneo": Valeria Lois, Juan Pablo Garaventa, Martín Piroyansky, Lorena Vega. Dir.: Gustavo Tarrío. Proyecto "LaboraorioTeatro". Mar.: 21 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Cancha")

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4861-3110.
LA BOMBA DE TIEMPO. Grupo de tambores. Dir.: Santiago Vázquez. Fiesta, baile... Lun.: 19 hs. Ent.: $ 7.

MAR DEL PLATA

CINES

MUSEO DEL MAR
Colón 1114 T. 451-9779/3553. Dom, 19.30 Ciclo Cine Debate presenta: RETROSPECTIVA JOÃO CÉSAR MONTEIRO. Dom 16. LA FLOR DEL MAR (Portugal, 1986) Dir. Joao César Monteiro. Con Laura Morante y Philip Spinelli.. Con el auspicio del Instituto Camoes y la Embajada de Portugal Coordina Diego Menegazzi

TEATROS

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Payró: HOY, 20.00 LA DANZA Y SUS FORMAS. Dir: Roxana Mauriño. Sala Piazzolla. Jue 13, 21.00 ESTUDIO DE DANZA MAGENIA MUGICA. Dir: Magenia Mugica. Jue 14, 21.00 STUDIO JAZZ. Dir: Ana María Zaninetti. Payró: Jue 13, 20.30 LA DANZA DESDE EL ALMA. Dir : María Gabriela Covelli. Sáb 15, 21.30 ALGO MAS QUE FLAMENCO. Grupo "Las Rocieras", Diego Girón (percusión) y Angel Balestrini (actuación y poemas). Dir: Irma Asencio. Sala Puerto. Vie 13, 21.00 DETONADAS. Teatro de humor. Sáb 15, 22.00 CHEVERE Teatro Salsa.

COLON
H. Yrigoyen 1665. T 494-8571. Lun 17, 18.30 Muestra Anual INSTITO DEL PROFESORADO DE ARTE de Mar del Plata.. Lun 17, 21.00 TEATRO LIRICO OPERA PRIMA. Momentos de Operas, Zarzuelas y Canciones. (semimontadas. Dir. Martha Astegiano.

ATLAS
Luro y Corrientes. T 494-3240. Jue a Dom, 21.30 La gran comedia que hizo reir al mundo!. M. ANGEL RODRIGUEZ y ROBERTO CARNAGHI en LA JAULA DE LAS LOCAS de Jean Poiret. Con G. Stefani, A. Martín y elenco. Dir. R. Pashkus. Loc en venta

CORRIENTES
Corrientes 1750. T 493-8918. Mie a Dom, 21.30 Un espectáculo delicioso para disfrutar y conmover!. NORA CARPENA, DORYS DEL VALLE, MARIA ROSA FUGAZOT, CAROLINA PAPALEO, IRMA ROY en FLORES DE ACERO de Robert Harling. Versión Masllorens/Del Pino. Con L. Ulrich. Dir J. Baccaro. Loc en venta

CORRIENTES
Corrientes 1750. T 493-8918. Mar a Dom, 21.30 (Debut Mar 18) Seminario de humor desopilante COMO TENER SEXO TODA LA VIDA CON LA MISMA PERSONA. Con Mónica Salvador. Dir. J. L. Quiróz. Loc en venta

EL CLUB DEL TEATRO
Rivadavia 3422. T 4758790. Jue 13, 22.00 PONERSE EN PIE. Dir: Paola Belfiore - Adrián Canale. Vie 14, 21.30 Grupo Surka propone DESPUES DEL FINAL DE LA PALABRA. Con Paula Scarpetta. Dir: Paola Belfiore. Sáb 15, 22.00 UBÚ UN BESO ÚNICO Basada en UBÚ REY de A. Jarry. Dir y Guillermo Yanícola.

GÜEMES
Güemes 2955. T. 451-2725. Mie a Dom, 21.30 (Estreno Vie 14) Natalia Lobo - Cecilia Milone - Laura Oliva - Patricia Palmer – Emme son MUJERES BONITAS Musical. M. Bianchedi. Dir. M. González Gil. Loc en venta

MAR DEL PLATA
Av Luro 2335. T 496-0744. Mar a Dom, 22.00 (Estreno Mie 19) ANTONIO GASALLA – NITO ARTAZA y LUCIANA SALAZAR en CRISTINA EN EL PAIS DE LAS MARAVILLAS. Con R. Peña y E. Bianco. Loc en venta

NEPTUNO
Santa Fe 1752. T 494-3302. Vie a Dom, 21.30 (Estreno Vie 14) MIGUEL ANGEL CHERUTTI – CARMEN BARBIERI. Celina Rucci y Rodrigo Rodriguez en INCOMPARABLE. Act especial de Diego Reinhold. Dir Artist Reina Reech. Loc en venta

SANTA FE
Santa Fé 1854. T 492-0856. Vie/Sáb, 21.30 IRIS LAINES en VENECIA de Jorge Accame. Con Alicia Falcón, Silvia Jiménez, A. Juárez, C. Vega y M. Domínguez. Dir Fredy Russo

MUSICA

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Bodega. Vie 14, 21.30 SANDRA LOJO. Melódico. Con Walter Heredia (teclados). Sáb 15, 21.30 LA ETC JAZZ BAND. Pablo Cabrera (guitarra) – Sergio Reboredo (guitarra) – Daiana Zacchi (bajo) – Lucio Turchetto (batería). Sala Puerto. Dom 16, 21.00 ENCUENTROS CON EL ARTE. Música – Danza

COLON
H. Yrigoyen 1665. T 494-8571. HOY y Jue 13, 21.30 FESTIVAL INTERNACIONAL MARDELBOSSA. 3ra Edición. HOY: Swing Bossa, Germán Bense, Pacífico Mascareñas, Jorge Cutello Cuarteto. Día 13, Castiñeyra Novo Trío, Claudia María Trío, Marianna Leporace, Felipe Radicetti. Vie 14, 20.00 UNIDOS POR EL TANGO. con RAUL GALAN y EDUARDO VALENTINI. Artistas Invitados.

C. CULT. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. Vie, 21.30 GENERAROCK. Presentación de Bandas Marplatenses. Vie 13: Carrousel, Urbano, Doscaras. Sáb 15, 21.30 MARIANA DOMINGUEZ en BUENOS AIRES AMOR Y TANGOS. Dom 16, 21.30 LA GUITARRA EN LA VENTANA. Con Matías Martínez (guitarra), Federico Moyano (guitarra) y Leonel Suarez (bajo)

ABBEY ROAD Concert Bar
J. B Justo 620 T 480-7969. Vie a Dom, Cena y Show en vivo. Vie 14, VIRUS en Concierto. Sáb 15, DOBLE VIDA Tributo a Soda Stéreo.(Ant en Locuras, San Martín 2339).

STUDIO CAFE Restobar
Paseo Diagonal. Diag Pueyrredón 3050 1º P. T 493-5227. Mié, Vie y Dom, 23.00 EL MEJOR CANTOBAR DE LA CIUDAD. Pantalla gigante. Conduce: Charly Moreno. Lun, 23.00 TALES-CABRERA Serrat–Sabina. Mie/Vie, PATO BENEGAS. Lo mas parecido. Show de Imitaciones. Mar/Jue/Sáb 23.30 shows en vivo. Visitá MUESTRA ROCK GALLERY. La Historia del Rock en las paredes de Studio.

INFANTILES

EL VAGON DE LOS TITERES
San Juan y 9 de Julio T. 4804922. Sáb/Dom, 16.30 TITERES para toda la familia. Estac. Calefaccion.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Dom 18.00 TITERES con LOS CUATRO GATOS CUENTAN CUENTOS. Con Pepe García. $5 Sáb 16.00 TALLER DE CERAMICA. Sáb 17.30 TALLER DE PLASTICA. Artesanias Navideñas. Dom 16.30 TALLER RECREATIVO. Abon ent Museo.

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Sáb/Dom y feriados, 11.30 y 16.00 Un viaje de placer. Vea Mar del Plata desde el Mar. Bar a bordo

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Lun a Jue, 10 a 18.00 (Vie a Dom, 10 a 20.00) Expo Caracoles. Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar. Visitas Guiadas Sáb.s 11 y 18.30. (Dom 18.30) Ent $8 Jub/Men $5. Men 4 años gratis.

ZOOLOGICO EL PARAISO.
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.00 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Serpentario (50 especies) Mirador. Guías. Restaurante. $17. Jub $15. Niños desde 5 años $10 (Men 4 años gratis)

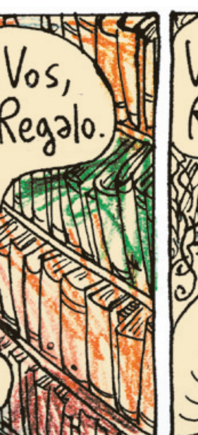
Rep





















CONTRATAPA

A PROPOSITO DE "LITERATOS"

Plumas de Palomo

Por Juan Sasturain

La palabra "literato" suena a cargada. Y acaso sea por la terminación, cuasi ridícula en castellano, Borges tiene una letra de tango, "El títere" –que musicalizó Piazzolla y cantó el Feo Rivero–, que juega con la sonora rima en "ato": contrato, Triunvirato, la Quinta del Ñato... O acaso la razón por la que la palabra suene burlona, con un dejo de joda, sea porque comparte raíz con "literatura". Es decir: el "literato" evoca la institución, no la tarea de escribir. Y el laburo siempre es más noble o menos sospechoso de chantada que la institución. Se podría decir o suponer que mientras los escritores escriben, los literatos se ocupan de (hacer, comentar, envidiar) libros, Algo así.

Por eso el libro dibujado, escrito y antologado por Palomo –José Palomo Fuentes, chileno de Santiago pero laboralmente amexicanado por años– que trata genéricamente de escritores, se llama *Literatos*. Lo editó el Fondo de Cultura Económica y es buenísimo: una verdadera vacuna contra el patetismo, enfermedad endémica en el gremio de la pluma. Y Palomo menta las plumas porque de plumas se trata: las del escenario iluminado, las del pavo real. Las del pavo a secas.

Palomo dice de su libro, manteniendo un tono seudocastizo y engolado acorde con el título, que se trata de un "bestiario con apuntes del natural" –que son sus humoradas–, "recamado en perlas escogidas del acervo literario universal": los breves textos de autores famosos.

Pero, en realidad, *Literatos* propone tres tipos de aproximaciones al tema de la literatura en general y de los libros en particular: las citas citables, los dibujos y los chistes. De algún modo, cada parte o gesto abre un sentido, marca una dirección. Las citas –antología de opiniones, frases ingeniosas o epigramas varios– están diseminadas a lo largo del texto como quien pega cartelitos o, mejor, como quien fija stickers, apoya avisos imantados en la puerta de la heladera. Exactamente así. Wilde, Cioran, Borges, Flaubert, Groucho, Sartre y algunos entapados menos famosos y sagaces dejan su frase para recordar y en colores.

Los dibujos de Palomo, en general, son apuntes rápidos y certeros esbozados al paso y a menudo con sonido directo (su especialidad y destreza características). Palomo es suelto para dibujar, pero no apurado por plantar dos muñequitos para justificar un diálogo. No: le gusta dibujar porque sabe y se (le) nota. Seguro y liviano de trazo como pocos, se mueve cómodo entre máquinas y todo tipo de objetos, no les teme a los detalles, compone y ambienta que es un lujo sin cerrar el cuadro. Es decir: le sobran recursos con pocos trazos vivos, expresivos, de primera intención.

Palomo

Pero, sobre todo, Palomo dibuja gente: hombres grande y chicos, mujeres de todo tipo y los mejores perros de Latinoamérica, una especialidad. En este caso, se trata de gente estudiadamente informal que habla sentada en sillones o ante una mesa con micrófono, escribe a máquina, fuma con barba y anteojos, da pena o hace gracia. Palomo se dedica con esmero no impiadoso a una fauna bien conocida cazada al vuelo en su hábitat natural: presentaciones de libros y otros ámbitos privilegiados de pastoreo y pavoneo intelectual. Y ahí hace chistes, hace estragos.

Los chistes son buenos en el mejor sentido de la palabra –Machado dixit– y también en todos los sentidos. Porque Palomo no es un depredador ni un taxidermista, como suelen serlo otros frecuentadores críticos de estas calificadas especies en cuestión. Sabe que estos plumíferos son molestos, joden y nadie sabe bien para qué sirven, como los mosquitos. Pero ni los mata ni los embalsama; los quiere vivos, para poder verlos moverse, hablar, cagarse de risa de y con ellos.

Es que en el fondo, Palomo es uno más. Uno más del bestiario que sus dibujos iluminan.

HOY

Tiempo pronosticado
Ligeramente nublado.
Vientos leves del Norte.
Mínima: 16°. Máxima: 30°.

15.00
◆ *Los colores del monte*, exposición. En el Centro Cultural Paco Urondo, 25 de mayo 221.

19.00
◆ Presentación del libro *Yo te cuento Buenos Aires*, antología de autores noveles. En la Legislatura porteña, Perú 160.
◆ *Imperativo de captura*, video instalación de Makarena Gagliardi. En Masottatorres, México 459. **Inauguración**.

19.30
◆ Presentación del libro *No somos ángeles*, de Liliana Caruso, Florencia Etcheves y Mauro Szeta. En el Centro Cultural Caras y Caretas, Venezuela 330. **Gratis**.
◆ Presentación del libro *Los animales*, de Cristian de Nápoli. En la Casa de la Poesía, Honduras 3784. **Gratis**.

20.00
◆ Lanzamiento de la revista *ARG Tattoo Collection*, dirigida por Betiana Maillo. En el Paseo La Plaza, Av. Corrientes 1660. Más información en *www.argtattoo.com*

20.30
◆ Orquesta Sinfónica Nacional. En el Teatro Nacional Cervantes, Libertad 815.
◆ *Punto de partida*, teatro leído con soporte audiovisual. En El Cubo Cultural, Zelaya 3053. Repite a las 22.

21.00
◆ Dominique A presenta su CD *Sur nos forces motrices*. En La Trastienda Club, Balcarce 460.

21.30
◆ Buenos Aires Negro, recital. En el Centro Cultural de la Cooperación, Av. Corrientes 1543.
◆ *Konga, el callejón de los espejos*, obra teatral de Jean François Casanova y Eduardo Solá. En el Teatro Maipo Club, Esmeralda 443.

22.00
◆ Madre Maravilla presenta su CD *Primogénito*. En Liberarte, Av. Corrientes 1555.

22.45
◆ *Luca*, film de Rodrigo Espina. En The Roxy Club, Federico Lacroze y Alvarez Thomas.

CARTAS

Ganancias de jueces

¿Por qué los jueces no pagan impuesto a las ganancias? Por el texto inconstitucional que impide rebajarles el sueldo.

No tienen razón, y si alguna vez la tuvieron, la perdieron.

También son texto constitucional los convenios celebrados entre nuestro país que consagran la intangibilidad del salario de los trabajadores y, a pesar de ellos, durante muchos años los trabajadores de nuestro país prácticamente perdieron una suma equivalente al aguinaldo a manos de la AFIP por tener que pagar impuesto a las ganancias. Ningún juez se alzó contra ello.

Y la Constitución que consagra que a los jueces no se les puede rebajar el sueldo es la misma que prohíbe rebajarles el salario a los trabajadores. Pero los trabajadores, que ganan la cuarta parte de lo que perciben los jueces, deben pagar impuesto a las ganancias. Y a ningún juez se le ocurrió plantear que el pago de impuestos por parte de los trabajadores significaba una rebaja de sueldo o que con ello se violaba la Constitución.

Que paguen ellos también.

Gustavo Karakachoff
DNI Nº 4.640.674

AVISO AL LECTOR

Página/12 solicita a los lectores que las cartas enviadas no excedan los 15 renglones para posibilitar su publicación. De otra manera, será necesario cortar el texto original, con su consiguiente perjuicio.